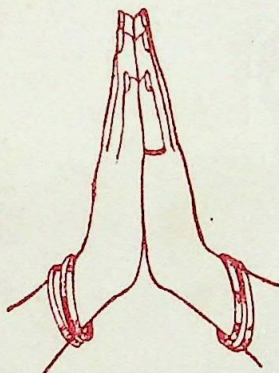


अरदास



(डोगरी भगती-गीत)



संकलन--सम्पादन

प्रो० रामनाथ शास्त्री

डोगरी संस्था जम्मू

1988 ई०

अरदास
[डोगरी भगती-गीत]

संकलन : सम्पादन



प्रो० रामनाथ शास्त्री

प्रकाशन



डोगरी संस्था जम्मू
1988 ई०

अरदास

[डोगरी भगती-गीत]

संकलन : सम्पादन

प्रो० रामनाथ शास्त्री

-
1. पैह्ले पुज्ज..... जनवरी, 1988
 2. कुल्ल संख्या.....600
 3. मुल्लः.....12 रपे०
-

★

मुद्रक :

शिव आर्ट प्रेस

मुहल्ला उस्ताद

जम्मू ।

विशे—सूची

सफ्त

i—iii

1. सम्पादकी.....
2. डोगरी कविता च भगती-भावना (लेख) 1—29

3. (i) लोक-वाणी (मुखड़ा)

1. दुर्गा दाती सिमरिये.....	31
2. म्हाराज सुआरो काज... [भाग-14]	31
3. चिट्ठी प्रेम वाली पाई के... [भाग-11]	32
4. भगवान्, लीला तेरी... [भाग-14]	34
5. सत्संग विना मन तरसै.....	34
6. धुंगरू पाई-पाई मीरां... [भाग-11]	34
7. चलो, दिक्खी श्रीचै... [भाग-11]	35
8. शाम मुरारी, जै हो... [भाग-12]	36
9. शंकर-स्तुति (भद्रवाही).....	37
10. दुर्गा-स्तुति (भद्रवाही).....	37
11. मास सै सेइयो ... [भाग-1]	38
12. तेरा भेत कुसै नेई पाया... [भाग-1]	39
13. तेरी के किज भेंट चढ़ांस... [भाग-1]	40
14. इके तार प्रेम दी ल्हाइयै... [भाग-11]	40
15. में हूँडां ब्रिज दियां गलियां... [भाग-3]	41
16. मेरी बिनती सुनी ली... [भाग-12]	42
17. कुंजन बन की छोड़ी माधो... [भाग-12]	42
18. शाम बाह्जू... [भाग-12]	43
19. कौन जी सौऐ फुल्लां मंभ... [कांगड़ी]	44
20. तनै दी चाटी... [भाग-13]	44

(ii) अरदास (कवि-वाणी)

(1)	स्वामी ब्रह्मानन्द तीर्थ	[ब्रह्मानन्द भजन-माला]	सफा
	1. नेईं करेआं बे-परवाहियां.....		45
	2. तूं लालें दा वी लाल.....		46
	3. जिस आत्म-दर्शन कीता.....		47
	4. प्रभु, दर्शन दी तरिहाई.....		48
(2)	परमानन्द अलमस्त	[इक बूंद गी तरसै पैंछी]	
	5. तेरे हृत्थ जिदुआ दी डोर.....		50
	6. तूं बन, नेईं बन भाएं मेरा.....		51
	7. अऊं के आं, ते तूं के एं ?.....		51
(3)	रामनाथ शास्त्री		
	8. धरती माता, जै-जै दाती.....		52
	9. तूं दाती, ममता दी गंगा.....		53
(4)	गोगाराम साथी	[भाव छुआलै]	
	10. सच्चे प्यार दी भंड गुच्छे-गुच्छे.....		54
	11. बड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ तेरा		
	दरबार श्री साकी !.....		55
(5)	कैहरीसिंह 'मधुकर'		
	12. में तुं दे चरणों दी दासी.....		5
	13. जै-जै-जै शिव शम्भु.....		5
(6)	यश शर्मा		
	14. मे दो-चार गीतें-कवित्तें दे कन्ने.....		5
	15. अऊं तेरे द्वारे आई		5

(7)	तारा स्मैलपुरी	59
	16. कुत्थें कियां तुगी पुकारां !.....	
(8)	पद्मा सचदेव	60
	17. बोल, मेरे शिव शम्भु.....	
(9)	नरसिंदेव जमवाल	61
	18. मन-मंदर बिच मेरै आइयै.....	
(10)	चरण सिंह	62
	19. प्रभु जी, जनम सफल होई जा.....	
(11)	डॉ० कर्ण सिंह	63
	20. हरि ओम्, हरि ओम्.....	



□ एह्, संकलन

अंगरेजी भाशा दी इक प्रसिद्ध उआख ऐ जे जरूरत गै नमिये चीजें गी जनम दिदी ऐ ।

भगती-रस-सरबंधी भजनें-आरतियें दा, अरदास नां दा एह्, संकलन बी इक जरूरत दा गै नतीजा ऐ । जरूरत ही एम० ए० डोगरी दे पाठ्य-क्रम आस्तै इस विशे दी इक प्रतिनिधि पोथी दी ।

पिछले चऊ-पंजें ब'रें च रियास्ती अकैडमी पासेआ छापी गेई, इस विशे दी इक पोथी, जोत जगै दिन राती इस जरूरत गी पूरा करदी रेही ऐ । अकैडमी ने सन् 1969 ई० च इस चाल्ली दा एह्, इक संकलन छापने दा फैसला कीता हा । एह्, उसदा उसलै इक सराह्ने-जोग जतन हा । सन् 1969 ई० डोगरी भाशा ते साहित्य दे बोध-विकास दे प्रसंग च खासा महत्त्वपूर्ण ब'रा हा । सन् 1983 ई० च डोगरी च एम० ए० दी पढ़ाई चाल्लू कीती गेई तां सन् '69 च छापी गेदी डोगरी भजनें दी एह्, पोथी (जोत जगै दिन राती) इस विशे दे पाठ्यक्रम च शामिल कीती गेई ही । सन् 1988 ई० च उससै विशे दे पाठ्यक्रम आस्तै इक नमें संकलन दी लोड़ सेही कीती गेई तां अरदास नां दा एह्, संग्रह डोगरी संस्था पासेआ प्रकाशत कीता गेआ ऐ । सच आखना होऐ तां एह्, कोई सगो सारी दी सूचक गल्ल नेई ऐ । सवेरे दे डंगै आस्तै सवेरे, ते संजां दे डंगै आस्तै संजा पौने पर सरिस्ता करने आली डंग-टपाई बी निगोसारी खुआंदी ऐ ।

पिछले 30-40 ब'रें दे अदबी बोध-विकास-सरबंधी सामूहिक

जतने दे तुफैल डोगरी गो जो मान्यता मिली सकी ऐ, उस मान्यता दी मान-मरजादा गो बनाए रखना इक बड़ी संजीदा जिम्मेवारी ऐ। क्या इस जिम्मेवारी गो मसूस करने आले ते समे-समे पर उस जिम्मेवारी वारै सोच-वचार करने आले कोई जिम्मेवार संगठन बी हैन जो इन्हें जिम्मेवारियों गो अमली रूप देने आस्तै योजना-बद्ध तरीके कन्ने जतन करने दी योग्यता ते अज़म रखदे न? एह्, बड़ी गं महत्त्वपूर्ण जिज्ञासा ऐ। जिन्हें भाशाएं दी पढ़ाई एम० ए० दे स्तर तगर होन लगदी ऐ, उन्हें भाशाएं च उस परीक्षा दे बक्खरे-बक्खरे समस्टिरे दे बक्खरे-बक्खरे 'कोर्से' (Courses) आस्तै, बक्खरे-बक्खरे लेखके पासेआ अपने-अपने द्रिष्टीकोण कन्ने लिखियां गेदियां पोथियां उपलब्ध होनियां चाहिदियां न तां जे बऊ-चऊ वरें दे बक्के दे बाद पाठ्य-पोथियें गो असानी कन्ने बदलेआ जाई सकै। इस वेल्लै जो स्थिति ऐ ओह्, सिर्फ असंदोखजनक गै नेई ऐ, चिन्ता ते परेशानी दा मूजव बी ऐ। इन्हें पाठ्यक्रमें च ऐसे विशे बी हैन, जिदें वारे च अजें तक डोगरी भाशा च कोई उपयुक्त रचना लिखी गै नेई गेई। इस करी उंदी जरूरत गो पूरा करने आस्तै दूइयें भाशाएं च छपी दियें उस विशे दियें पोथियें गो पढ़ने दी 'सफारश कीती जंदी ऐ। डोगरी दा विद्यार्थी, अक्सर दूइयें भाशाएं दियें उन्हें पोथियें गो खरीदना पसंद नेई करदा, उंदियें कीमतें करी बी ते उनेंगी पढ़ने-समझने दी कठनाई करी बी। ओह्, पोथियां असानी कन्ने मिलदियां बी नेई।

कमजोर मनोविरती आले मनुख, जीवन दियें औखें-औकड़ें ध्यान अपनी हिम्मत ते अपने पुरशार्थ कन्ने करने दी बजाए तें अगें सुखनां-सरीनियां करदे न। अपने-अपने इष्ट देवता

अगें अरदासां करदे न । अरदासें आले 'कैसट' बजाइयै गै अपनी शरधा ते भगती गी पत्याई लैदे न । दोश अरदासें दा नेईं हुंदा । मनुक्खी मनोबिरती गै सखाले रस्ते तुपदी चलदी ऐ ।

पर निश्काम भावना कन्ने जुड़ी दिये अरदासें दा गै सांस्कृतिक ते साहित्यिक मान-मुल्ल हुंदा ऐ । वर्त्तमान संकलन च इससें चाल्ली दिये अरदासें गी शामिल कीता गेआ ऐ, जिंदे च व्यक्तिगत सुख-लाह, दी लालसा दी छाप नेईं ऐ । इनें अरदासें दा बवेचन करने आला इक लेख बी इस संकलन च शामिल करी लैता गेआ ऐ । अरदासें गी लोक-वाणी ते कवि-वाणी नां दे दऊं भागें च बंडी दित्ता गेआ ऐ । लोक-वाणी च सगुण ते निर्गुण दोनैं धाराएं दे नमूने प्रस्तुत कीते गे न । इक-इक, दो-दो नमूने भद्रवाही ते कांगड़ी भाशाएं दिये अरदासें दे बी शामिल करी लैते गे न । कवि-वाणी दे अन्तर्गत स्वा० ब्रह्मानन्द तीर्थ, परमानन्द 'अलमस्त' ते गोगा राम 'साथी' गी इस खेतर च उंदे अपने मौलिक योगदान दे अधिकार कन्ने इस संग्रह च शामिल कीता गेआ ऐ । बाकी दे रचनाकारें कोल इस चाल्ली दे अधिकार दा दावा ते नेईं ऐ पर उंदे लिखे दे किश भजन जां भगती-गीत रेडियो बगैरा दे माध्यम कन्ने प्रसारत हुंदे रौह् दे न, इससें करी उंदे बी किश प्रतिनिधि नमूने इस संकलन च शामिल करी लैते गे न ।

भगती-गीतें दा ए संकलन शायद रेडियो बगैरा दे कलाकारें दिये लोड़ेंगी बी कुसै हद्द तगर पूरा करी सकग ।

जनवरी 1988 ई०

—रामनाथ शास्त्री

डोगरी कवता च भगती-भावना

□ प्रो० रामनाथ शास्त्री



प्रेम ते श्रद्धा रली जान तां भगती खुआंदे न । प्रेम दा मूल ऐ
'रति' अर्थात् इक जीवै दा दूए जीवै आस्तै आप-मुहारा प्यार । इस
भावना च स्वार्थ टकौंदा हुंदा ऐ । जिसी अस प्यार करने आं उसी अपना
वनाई लेने दा स्वार्थ । जिसी अस प्यार करने आं उसी होर दूए बी प्यार
करन—ए गल्ल इस प्रेम-प्रीति दे स्वातमै दै वरुद्ध ऐ । प्रेम दी भावना
च सांभापन नेई होंदा । हर माह्नु दी प्रेम-भावना ओदे अपने तगर गै
वज्झी दी होंदी ऐ । एदे वपरीत, श्रद्धा दी भावना च इक सांभापन
ऐ । एदे च प्रेम आला स्वार्थ नेई । जेदे आस्तै साढ़े मनै च श्रद्धा होंदी
ऐ, ओदा आदर-मान जे दूए बी करन तां असें गी खुशी होग, जलन
नेई । प्रेम ते श्रद्धा च इक फर्क होर बी ऐ । जेदे कर्नें अस प्रेम करने
आं, ओदे कोला दूर रोह्ना बड़ा अक्खरदा ऐ, बड़ा चुभदा ऐ । लोक
बजोगै दी जलनै दी तुलना तोहें दी, अन्दरो-अन्दर सुलगदी अगगी कर्ने
करदे न । अपने प्रेमी गी (जां प्रेमका गी) अस अपनी अक्खीं च छपैली
लेना चाह्ने आं, जे दूआ कोई उसी दिक्खी बी नेई सकै । उहूँ दी इश्किया

शायरी दी परम्परा च 'रकीब' दी जलन के-के चमत्कार नेई दसदी ? पर जेदे बारे च असें गी श्रद्धा ऐ ओदे बारे च ए तांह, ग नेई होंदी जे ओ सहाड़े कोल बी होऐ । केई बारी ते ए बी होंदा ऐ जे जिदे बारे च असें गी श्रद्धा होंदी ऐ ओ इस धरती पर होंदे गै नेई ।

प्रेम ते श्रद्धा दियां ए दमैं भावनां रली जान तां भगती खुआंदियां न । भगतै गी अपने देवता कन्ने हिरण्-प्यार ते उऐ जनेहा होंदा ऐ जनेहा दऊं प्रेमियें च हुंदा ऐ । जियां मीरां बाई गी अपने गिरिधर गोपाल कन्ने हा । तां गै उसन आखेआ हा :

“मेरो तो गिरिधर गोपाल, दूसरो न कोई ।

जाके सिर मोर मुकुट, मेरो पति सोई ।”

पर मीरां दे उस पति गी, दूए ज्हारां-लक्खां मरद-जनानियां बी प्यार करन, ए बी ओदी लालसा ही । ए लालसा श्रद्धा दी भावना दा फल ऐ । इसै करी भगती दी भावना च प्रेम ते श्रद्धा इनें दौनें भावनाएं दा सुन्दर संगम होंदा ऐ ।

डुंगर दे समाजी जीवन च देवी-देवतें दी आस्था-मानता दी इक खासी जोरदार परम्परा चलदी आवै करदी ऐ । इस धार्मिक आस्था दा पता उनें देव-स्थानें थमां लगदा ऐ जिदी इस अलाके च गिनतरी बी मती ऐ ते मानता दी । घर-घर ठीगरें दी पूजा दा आम रवाज हा । मंदरें च आरतियें दे बेल्लै, अज्जै आंगर टामे-विरले लोक नेई हे होंदे । केइयें प्राचीन-वर्मस्थानें दी मानता अजें बी मती ऐ, जियां—सरथल (डोडा-किश्तवाड़), बासकुंड (भद्रवाह), शुद्ध महादेव, पुरमंडल, वैष्णो देवी,

सुकराला, जित्तो दा ग्हार ते सिद्ध स्वांखा वगैरा । इनें तीर्थें ते धर्मस्थानें करी गै भिक्का दे लोक डुगगर दी इस धरती गी 'देवतें दी वास-भूमि' आखदे न । जम्मू दा नां 'मन्दरें आला शहर' दूरै-दूरै तगर मशूर ऐ । डुगगर दी एसारी भगती-भावना भारतवर्षे दी व्यापक परम्परा दा गै इक अंग ऐ । इस धरती पर बी प्रधानता उनें देवतें दी गै जेह्-डे भारतवर्ष च आमतौरै पर पूजे जंदे न, जियां राम, कृष्ण, विष्णु, शिव, लक्ष्मी, काली । डोगरे लाके च कदें कोई नमां धार्मिक सम्प्रदाय जां आंदोलन बी चलेआ होऐ, एदी मिगी जानकारी नेई । सिरै पर जटां ते जटें पर पित्तलू दी निककी जनेही टोपी च कलगी ते कन्नें च मुद्रें आले 'नाथ पंथी' जोगी, शिवजी दा उपासक साधुपंथ ऐ । इस्सै चाली देवी दे भगतें दा बी अपना सत्संग कुतै-कुतै लगदा ऐ, जेदे च माता दियां 'भेटां' सारी-सारी रात गाने दा रवाज ऐ । इन्दी इक डोगरी परम्परा गी 'छिजां' आखदे न । इक डमरू ते कैह् दी थाली गै इस कीतनै दे प्रधान साज होंदे न । ए देवी-भगत सूए साफे, जां सूइयां टोपियां लांदे न । सूआ रंग भगवती दा रंग समझेआ जंदा ऐ । इक लोकगीतै दे बोल न :

“सूआ-सूआ चोला माता,
अंग विराजै ।”

इस्सै चाली दूए देवी-देवतें दियां स्तुतियां (कारकां) गाने आले जोगिये दा बी इक फिरका ऐ, जेह्-डा हुन घटदा जा करदा ऐ । ए जोगी, बावा जित्तो, बावा मेईमल्ल, सिद्ध गौरिया, भैड़, गुग्गा, सुरगल, महामाया, ते सुकराला जनेह्, देवी-देवतें दियां स्तुतियां गाइयै अपना निर्वाह करदे न । डोगरी भाशा च कारकां नां दियां ए रचनां, मूंह-

जबानी परम्परा च गै चलदियां आवै करदियो न ।

स्हाड़े डोगरे देसै च सनातन धर्म, आर्यसमाज, राधास्वामी जनेह्, केई धार्मिक 'पन्थ' ते 'मत' चलदे आवै करदे न, पर अज्जै तगर इन्दे करी कोई भगती-साहित्य डोगरी च नेई लखोआ ।

साहित्य, आम तौरँ पर, अपने समे दे समाजी जीवने दा गै दर्पण होँदा ऐ । मता सारा साहित्य, इस समाजी जीवने दा गै लेखा-जोखा मातर होँदा ऐ । समाजी जीवने दी गै तस्वीर ओदे च लभदी ऐ । पर एदे कन्ने गै कदे-कदे न्हेआ साहित्य बी रचेआ जंदा ऐ, जेह्-डा समाजी जीवने दी परछाई मातर होने दे थाह्-र ओह्-दे मान-मुल्ले गी, वज्झी दिये घासें गी, ते आस्था-विश्वासें गी बदलने दा जतन करदा ऐ । इयै जनेहा साहित्य 'क्रान्तिकारी' साहित्य ख्वाँदा ऐ । इयै जनेहा साहित्य लोकें दे सामने नमें मान-मुल्ल, नमें नजरिये, नमें आदर्श लेइयै आँदा ऐ । इसै करी ओ शुरू च बड़ी खलबली मचाँदा ऐ । परम्परा च वज्झी दिये सोचें गी ओ साहित्य बड़ा अक्खरदा ऐ । परानिये ते नमिये भावनाएं दे मभाटै ए टक्कर, बड़े पराने समे थमां चलदी आवै करदी ऐ । इसी गै 'परम्परा' ते 'नमीं चेतना' दी टक्कर बी आखदे न । सन्त कवीर जनेह्, क्रान्तिकारी साधकें दी वाणी च इसै क्रान्ति दियां लपटां हियां । डोगरी दे भगती-साहित्य च बी परम्परा ते नमीं चेतना दी ए टक्कर कुतै-कुतै बड़ी स्पष्ट होहयै सामने आँदी ऐ । जियां स्व० गोगा राम 'साथी' दिये रचनाएं च ।

पर पैह्ले अस डोगरी दे लोक-साहित्य च इस भगती-भावना दा रूप दिक्खने दा जतन करने आं । अज्जै तोड़ी डोगरी दे

जिन्ने लोक-गीत किट्ठे कीते ते छापे गे न उन्दे च भगती-सरबन्धी लोक-गीतें दी गिनतरी वड़ी थोड़ी ऐ । सवै (100) पिच्छें पंज जां छे । लोक-गीतें च मती गिनतरी उनें गीतें दी ऐ जिन्दे च लोकें दे समाजी जीवनै दे सुखै-दुखै दी चर्चा कीती गेदी ऐ । इंदे च बी प्यार-प्रीत दे गीतें दी संख्या गै मती ऐ ।

डोगरी लोक-गीतें च भगती-रसै दे जड़े नमूने स्थाड़े दिक्खने च आए न, उन्दे च सन्त कविये दी निर्गुण धारा दी झलक बी ऐ ते सूर ते मीरा दी परम्परा आली सगुण धारा दा रंग बी । भगती रसै दे इनें निक्के-निक्के गीतें गी डोगरी च बिशनपते आखदे न, भजन बी ।

देवी-देवतें दी इस स्तुति-पूजा च, देवी दी अराधना ते श्री कृष्ण दी चर्चा घर-घर कुड़ियां-कंजकां गांदियां न । जम्मू च बैष्णो देवी ते कांगड़े च ज्वाला जी, दौनें दी वड़ी मानता ऐ । ए दमै थाहूर वड़े सुंदर बी न । इंदे वारे च केई बिशनपते चलदे न, जियां :

“माता दे दरवार जोतां जागदियां,
शेरां वाली दे दरवार जोतां जागदियां ।”

इक होर भजन इस चाल्ली ऐ :

“बोल हो, देवा माता हो ! ए कुन सिमरी माता हो ?
राजै रामै सिमरी हो, सीता माता सिमरी हो ।
पंजें पांडवें सिमरी हो, बासक नागै सिमरी हो ।”

इक होर भजनै दा सिरबोल ऐ :

“घर-घर दुर्गा सिमरी ऐ ।”

मते सारे बिशनपतें च दूए लोक-गीतें दे बोल बी आई रले दे सेही
होदे न । मूँह्-जबानी चलने आले गीतें च ए रला-मिला होई गै जंदा ऐ ।
जियां ए इक बिशनपता ऐ :

“घर घर दुर्गा सिमरी ऐ ।

म्हीना चेत बसाखी ऐ, राम सिरै पर साखी ऐ ।

सुरमे दी दानी, त्रिम्ब भरी पानी, छंड करानी ।

रक्खी लैयां ओ मानत मेरी ।”

[‘लोकगीत’ (भाग 1) अकैडमी]

‘सिरबोल’ रेही गेआ उप्पर टिके दा ते खल्ल आई गेइयां रंग-
बरंगी संसारी ताहुगां ते शारे । लोक-जीवन, दम्भ-दखावें गी नेई
मन्नदा ।

इस्सै चाल्ली लोकगीतें दे दूए केइयें अंगें च, जियां बिहाइयें, गरलो-
डियें, स्वाडियें बगैरा च बी कुतै-कुतै देवी देवनें दा सिमरण आई जंदा
ऐ । ‘गुजरी’ नां दे इस गीतै दे ए बोल दिक्खो :

‘गुजरिये, गुजरेट डिये, कौन तेरे मन बस्सेआ

कौन फुल्लें-जन हस्सेआ ?

इनें बोलें च अशारा गोकल दे उस ग्वाले पासै ऐ, जेदे हासे दी
उपमा फुल्लें दे हासे कन्ने दित्ती जाई सकदी ऐ । इक दूई ‘गुजरी’ च
गोकल दे उस ग्वाले दी चर्चा होर बी स्पष्ट रूप लेइयै आई ऐ :

ए मथरा दी गुजरी बांकी, ए गोकल दा ग्वाला ।
 ए मथरा दी गुजरी गोरी, ए ग्वाला अत्त काला ।
 रस्ता रोकी कौन खड़ोता ? ए कोई बाँसरी वाला ।
 इक 'गरलोडी' च ख्वाजा पीरै दा सिमरण कीता गेआ ऐ :-

“ख्वाजे पीरा, होई सा,
 तेरे गै जोरा, होई सा ।”

मक्के दी गोडी करदे होई बी इयै जनेह गीत (स्वाड़ी) गए जन्दे न :

‘राम ते लछमन जुध्या दे राजे,
 हेरी रामा ! में हेरी रेहियां,
 राम ते लछमन चले बनवासैं,
 लम्मियां सेरी, चादर फेरी रेहियां ।’

सगुण, भगती-रसै दी इक नरोई रंगत, ज्याणों दे जम्मने पर गाए
 जाने आले वधावें जां विहाइयें च कुतै-कुतै बड़ा रोचक रूप लेइयै
 गट होई ऐ । जियां :

“अजी काले म्हीनै, न्हेरिया रातीं, जन्मेआ कृष्ण मुरारी,
 मात जसोदा दुद्ध पलावै, भैन सुभद्रा खेड खडावै,
 जां जम्मेआ जां दीपक बलेआ, चाई-चक्क होई रेहियां लोई ।”

इक होर वधावे च ज्याणो दे रूपै च गणपति ते ब्रह्मा आदि देवतें
 ओने दी चर्चा ऐ :

“अज्ज मेरै भाग बड़े, मेरै आंगण गणपति आए ।”

पैदा करन को ब्रह्मा जी आए ।

नाल आई सावित्री सती । अज्ज मेरे...
 पालन करन को विष्णो जी आए ।
 नाल आई लक्ष्मी सती । अज्ज मेरै...

संसारै दे सुख-सरबधैं कोला मूं ह, फेरियै, ईश्वर-भगती दी कठन
 डगरै पर चलने आले त्यागी-वरागी म्हात्माएं दियें जीवन-सरबन्धी
 कारकें च बी भगती दे शान्त ते करुण रसै दी गै प्राधनता होंदी ऐ ।
 इन्दी जीवन-चर्चा सरल मनुक्खें गी ईश्वर-भगती दी टको'दी प्रेरणा दिदी
 ऐ । डोगरी लोक-साहित्य च, त्यागी-वरागी जां न्यां ते धरमै आस्तै बलि-
 दान देने आले, जिनें महापुरखें दी बड़ी चर्चा ऐ, ओ न : गोरख नाथ,
 बाबा जित्तो, बाबा मेईमल्ल, सिद्ध गौरिया, राजा गोपी चंद, राजा
 भरथरी ते नेकां शीलवन्तियां । राजा भरथरी दी कारकै दे बोल न :

“कै'दी बनी कायां-कोठरी, कै'दा बनेआ जंजाल ।

भूठी बनी कायां-कोठरी, भूठा बनेआ संसार ।

समझी चलो राजा भरथरी ।”

हिन्दी-साहित्य दी निर्गुण-धारा च बी इनें महापुरखें दी बड़ी चर्चा
 ऐ, जियां :

गोरख, भरथरी, गोपीचन्दा,

ता मन सों मिलि, करै अनन्दा ।

अर्थात्-गोरख, भरथरी ते गोपीचंद, इनें त्रीनें दे मन अपने इष्ट देवता
 (ब्रह्म) कन्ने जाई मिले हे । इसै करी त्रीनें परम-आनन्द दा स्वाद लेआ ।

×

×

×

डोगरी लोक-गीतें च सगुण धारा थमां मते सुन्दर बोल निर्गुण-

धारा-सरबन्धी गीतें च नजरी आँदे न । भगती दी भावना देवी देवते दी
 स्तुति-पूजा च जिन्ना सिद्धा सरल रूप लेइयँ चलदी ऐ, निर्गुण भावना
 उन्नी सरल नई हुंदी । ओदे च भाव-कल्पना जादा सूखम हुंदी ऐ । इस्सै
 करी जादा मार्मक बी । इक रचना च ईश्वर दी सूखम सर्व-व्यापकता
 दा किन्ना सुन्दर वर्णन कीता गेआ ऐ :

“वागै च तुप्पी आई, मालियें गी पुच्छी आई,

फुल्लें च छप्पी रेह् भगवान् ।

मेलें च तुप्पेआ—वजारें च तुप्पेआ ।

स्वासें च छप्पी रेह् भगवान् ।

‘फुल्लें च छप्पी रे भगवान्’ ते ‘स्वासें च छप्पी रे भगवान्’—इन्हें
 ओलें दी मार्मकता ते कलात्मकता दा कोई मुकाबला नई ऐ । स्व० रामनरेश
 त्रिपाठी दी इक हिन्दी कविता ‘अन्वेषण’ दे ए बोल चेतै आई जंदे :

“तू रूप हे किरण में, सौंदर्य है सुमन में,

तू प्राण है पवन में, विस्तार है गगन में ।”

त्रिपाठी जी दी कविता च इक पढ़े-लिखे दा विद्वा बोलदा सेही
 हुन्दा ऐ, पर डोगरी लोकगीतें दे साधकै दी वाणी च इक सरल सुन्दरता
 ऐ । इस्सै चाल्ली दा इक होर भजन दिखो, जेदे च भगतै दे मनै दी इस
 दुवधा दा जिकर ऐ जे ओ अपने परमेसर अगें भेंट के चढ़ाऽ ? दुवधा
 की ऐ ? एदा जवाब बी भजनै च कन्ने-कन्ने दित्ता’दा ऐ :

“तेरी के किज भेंट चढ़ाऽ, मेरे भगवान जी ?

दुद्ध देआं तां कट्ठुयें दा जूठा, बच्चुयें दा जूठा;

फुल्ल देआं तां भौरें दा जूठा, पक्खरें दा जूठा;
जल देआं तां मच्छियें दा जूठा, मगरें दा जूठा;
तन देआं ता भोगें दा जूठा, कैन्तै दा जूठा;
तेरी के किज भेंट चढ़ाऽ ?”

इस भजनै च ईश्वर दी घट-घट बास च करने आली निर्गुण शक्ति
दा जनेहा सुन्दर ते नरोआ वर्णन होआ ऐ ओदे अगें, हिन्दी दी महा-
कवि श्रीमती महादेवी वर्मा दी कविता “क्या पूजा, क्या अर्चन रे !”
वी मती किश बौद्धक रचना सेही हुन्दी ऐ, जेदे बोल न :-

“क्या पूजा, क्या अर्चन रे !

उस असीम का सुन्दर मन्दिर, मेरा लघुतम जीवन रे,
अक्षत पुलकित रोम, मधुर मेरी पीड़ा का चंदन रे,
स्नेह-भरा जलता है झिलमिल, मेरा यह दीपक-मन रे,
मेरे दृग् के तारक में नव उत्पल का उन्मीलन रे ।

महादेवी होर आखदियां न जे उस प्रियतम दी पूजा आस्तै हून मिगी
बाहूरले मन्दर, चौल (अक्षत), चन्दन, टीप, फुल्ल किमै चीजै दी
लोड़ नेई रेही, की जे मेरा तन गै ओदा मन्दर ऐ, मेरी जिन्दू
सरकंडे गै चौल न, मेरी पीड़ गै चन्दन ऐ, मेरा प्यार-भरोचा मन
दीए आंगू जलै करदा ऐ ते मेरियें अक्खियें दियां नीलियां पुतलियां
नीले कमल न । बड़ी सुन्दर भावना ऐ, बड़ी उच्चो कल्पना ऐ, पर

“तन देआं तां भोगें दा जूठा, कैता दा जूठा”

इस पंक्ति दी पैंनी सवाई ते मारमकता पढ़ने सुनने गी मता
चिर टऊ करी रखदी ऐ ।

×

×

×

अकैडमी पासेआ छापे गेदे डोगरी लोक-गीत (भाग 1) च निर्गुण-
धारा दे इक-दऊं गीतें च “कला दी ओपरी मारमकता” दिक्खियै मिगी
शक होआ जे ए कोई मौलक लोक-रचना नेई, कुसै चतर-चनार नमें
खडारी दा निन्दने-जोग ‘करतब’ ऐ । सबनें साहित्यें च इयै जनेहा रला
(प्रक्षेप) थोड़ा-मता हुन्दा ऐ । शक होने दा कारण ए ऐ जे डोगरी दा
लोक-कलाकार प्रतीकें (Symbols) दा प्रयोग करने दा अभ्यासी नेई ऐ ।
ओदी रहस्यवादी सोच उस थाहुरै तगर घट्ट गै पुजदी ऐ जित्यें भाशा
गी, सिद्धे-सरल बोलें दे थाहुर प्रतीकें दा सहारा लैना पवै । जिस गीतै-
भजनै च निर्गुण धारा दे इयै जनेह् प्रतीक नजरी आन, ओ कुदरती
तौरै पर, लोक-परम्परा च खासा ओपरा सेही हुन्दा ऐ । इयै जनेहा
इक भजन इस चाल्ली ऐ :

“दिया जलै दिन-राती,
जोग-ध्यान दा तेल बलै दा, सुरत-ग्यान दी वाती
सुन्न-मसुन्ने मंडप तेरे, नचूक नींदर च बराती
मन-माया दा मिरु बनेदा, मारै नि अन्दर झाती ।”
(डोगरी लोक गीत भाग 1)

इस भजनै च ईश्वर-भगती दी साधना गी ‘दिये’ दा रूपक बनाइयै
दस्सेआ गेआ ऐ, जेदे च जोग-ध्यान रूपी तेल ऐ, ते सुरत-ज्ञान रूपी

बाती (बत्ती) ऐ। ए रूपक-कल्पना, लोक-कवि दे भलोके मनै आस्ते
 बिन्द दूरै दी चीज सेही हुन्दी ऐ। संत कबीर हुन्दी बाणी दा रंग एदे
 च टको'दा ऐ। पर अकखरते आली गल्ल ए ऐ जे ए 'दीआ' इस चाल्ली
 बलै कुत्थें करदा ऐ ? ए सुन्न-मसुन्ने मंडप के न ? इन्दे च नचूक
 नीन्दरै च सुत्ते दे ए बराती कुन न ? 'माया दा मिरु' बने दा मन, जे
 अन्दर आंती नेई' मारदा तां ओ 'दीआ' अन्दर कुन्ने वाले दा ऐ ? कबीर
 दी बाणी च इस चाल्ली दे गुंजल नेई' । ओ बलदे दीए दी चर्चा
 नेई' करदा, दीआ वालने दी लोड़ै पर जोर दिदा ऐ :

घट-घट में वह साईं रमता, कटुक बचन मत बोल रे,
 सुन्न महल में दियना बारी ले, आसन सों मत डोल रे,
 जोग-जुगत सो रंग-महल में, पिय पायो अनमोल रे !

दौनें भजनें च उऐ फर्क ऐ जेह्ड़ा नकली ते असली हीरे च हुंदा ऐ ।
 इयै जनेही नकली कच्चू दे रले कोला असे गी अपनी इस कीमती
 बरासतू गी बचाने दी बड़ी लोड़ ऐ ।

×

×

×

भगती रसै दियें रचनाएं च रस ते सुगंध तां गै पैदा होंगन जे
 कवि दा अपना मन इस रंग च रंगोए दा होग । इयै जनेहा रंग इस
 लोक-भजनै दे इतें बोलें च दिक्खो :

“मास सै सेइयो, सैसैं सुखाए,
 पिजरा रेही गेइयां हड़िडयां,

मेरे राम बिना, मेरे हरि बिना,
दिन निक्के रातां बडिड्यां ?”

ए सैसा कुसै भागें आले दे हिस्से च औंदी ऐ, जेदे कन्ने जिहू दा
मास सुक्की जंदा ऐ ते हडिड्यें दा इक पिंजरा-मातर रेही जंदा ऐ। ए
सैसा ऐ अपने राम दे बछोड़े करी, अपने हरि दे बजोगै करी। इयै गल्ल
संत कबीर ने बी आखी ही :

“जीहडिया छाला परा, नाम पुकार-पुकार ।
अखियां तो भाई परी, पंथ निहार-निहार ॥”

कबीर बड़े उच्च कोटि के कवि हैं। बाणी (भाषा) उंदी भावना
दी गुलाम ही। डोगरी लोक-भजनों के बोलें च भाएं ओ चमत्कार नेई
सेही हुंदा जेहूँ कबीर के ‘जीव्हा पर छाला पौने’ ते ‘अखियें च धुन्द
छाई जाने’ च लभदा ऐ, पर इयां सेही हुन्दा ऐ जियां ‘छाले पौने’ ते
रस्त। दिक्खी-दिक्खियै अखियें च धुंदा छाई जाने आली गल्लै च
कवता के अलंकार दी सजावट मती ऐ ते सरल सुभावकता उन्नी नेई।
पर मेरे राम बिना जिहू के मासै दा सुक्की जाना ते सुक्की गेदी जिहू
च हडिड्यें दा करांगा रेही जाना बनौटी गल्ल नेई सेही हुंदी।

हिंदी के संत कवियों आत्मा के ‘नैहर’ (प्योके अर्थात् संसार) ते
‘पीहर’ (सौहरा अर्थात् परलोक) के रूपकें दा सहारा लेइयै आत्मा दा,
इस यात्रा च, वोहूँने आली कंजकै दी विदाई के समे दी कोमल भावना
गी मलाइयै ओदे च करुण रसै दी कोमलता पैदा करने दी कोशिश कीती

ऐ। पर डोगरी दा लोक-कवि इस्सै गल्लै गी सिद्दे तरीके कन्ने इयां
आखदा ऐ :

“छोड़ी देना वो मना, असें छोड़ी देना,
दुनियां संसार असें छोड़ी देना ।
मुलख वगान्ना असें छोड़ी देना ॥”

डोगरी दे कवि बी इस चाल्ली दे मामलें च, संत कवियें आंगू
रूपकें-प्रतीकें दा, सहारा लैने दी वजाए लोक-कवि दी सरल सिद्दी शैली
दे रस्ते पर गै चले न । श्री ‘अलमस्त’ दे ए बोल दिक्खो :

“जोवन ढली बी जाना, ते जिंदे मरी वो जाना ।
जो घड़ेआ सो उसने भज्जना, जो जम्मेआ मरी जाना ।”

अटल सचाई दी गल्लै च रूपकें दा पज्ज डोगरी दे लोक-कवियें
पसिंद नेई कीता ।

डोगरी कवता च भगती-भावना दी इस चर्चा गी, जिस वेल्लै लोक-
साहित्य (लोक-कविता) दे अगें, डोगरी दे जानू-पछानू कवियें दियें
रचनाएं तोड़ी लेई आन्ने आं, तां सबने कशा पैह्लें ठारमीं सदी च होने
आले कवि दत्तू दे भतरीए, कवि शिवरामै दा ए पद कन्ने च गुंजी
पाँदा ऐ :

“जित्थें जित्थें सौंरै कोई, हुंदी ऐ सहाई जाई,
जियां महाराज सुनी कूक ही गजेसै दी ।

करना चिंता कै सिवरामा, तूँ मनै विच,
कट्टग कलेस तेरे प्यारी ओ महेसै दी ॥”

ए डुंगर दी वदनसीवी ही जे दत्तू जनेहू कविये दी मती सारी साधना असेई ब्रजभाशा च गं मिलदी ऐ । डोगरी च उंदे अज्जै तक्कर सिर्फ त्रै पद (कित्लिया वत्ताना छोड़ी दित्ता इत्यादि) गै थ्होए न । उत्तर-भारतै च अज्ज वी थाएं-थाएं गाया जाने आला ‘कमल नेतर स्तोत्र’ (कमल-नेत्र) कवि दत्तू दी गै रचना ऐ । पर ऐ कोई शुद्ध डोगरी भाशा दी रचना नेई । ओ शुद्ध ब्रजभाशा वी नेई । संस्कृत वी नेई । इस स्तोतरै च डोगरी भाशा दे ‘ताने’ पर ब्रज-भाशा दे ‘वाने’ कन्ने वुनतर वुनियै, विच-विच जियां संस्कृत भाशा दी कनारी लाई गेदी ऐ । स्तोत्तर दे बोल इयां न :

सिरी कमल नेतर, कटि पतम्बर, अधर मुरली गिरिधरम्,
पीत वस्तर, गरुड वाहन, चरण नित सुख-सागरम् ।
दीनानाथ, दयाल, गिरिधर, कैस - हरनाकश - हरम्,
द्रौपदी दी लाज राखी, कहाँ लौ उपमा करम्,
कवि दत्ता दास विलास, निस दिन, नाम जपत सुखाकरम् ॥

×

×

×

स्वर्गवासी पं० गंगाराम (1777-1858 ई०) ते स्व० लाला राम धन हुन्दा लिखेदा कोई भजन मेरी नजरी च नेई आया । उंदी छपी दी इक-इक कवता थमां सेही हुन्दा ऐ जे इस पासै उन्दी कोई खास रुचि

बी नेई ही । लाला रामधन हुंदी कविता दा अमर सिरबोल जुमें-जुमें
तगर गूंजदा रोहूग :

“दिक्खी लै रामधना, प्रीता दी रीता गी,
लटकना कच्चिया तन्दै कन्ने !”

भगती अपने इष्ट देवता कन्ने, श्रद्धा कन्ने भरी दी प्रीत हुन्दी ऐ ।
सच्ची प्रीत करो, भाएं सच्ची भगती करो—हिरखै दी कच्ची तंदू कन्ने
ते लटकना गै पोंदा ऐ । इसै गीतं च हिंदी दे रीति-कालीन शृंगारी
कवियें आंगू लाला रामधन होरें बी शृंगार रसै दा इक तस्वीर, भगती
दे चौगठे च मढ़ियै पेश कीती ऐ :

“कैसी जे पुच्छनां जड़ियां-बूटियां,
कैसी जे दिक्खनां ठीगर द्वारा ?
नेई मेरे बिच्च भूत - मसान ऐ,
नां गै मेरे बिच्च खुट्ट-खटाला ।
मिगी लुट्टी, पुट्टी बट्टी सुट्टी गेआ,
रामधना, ओ बौंसरी बाला ।”

साफ लभदा ऐ जे ए बौंसरी बाला, गोकल दा बासी नेई होइयै
उस बेहाल गोरी दे जीवने च जादू करी जाने आला कोई पहाड़ी
गभरू ऐ, जेदी बंभली दी तान सुनियै गोरी दे प्राणें दी घड़कन बधी
जंदी ऐ ।

स्व० पं० हरदत्त होर कथा-वाचक हे । रामलीला ते कृष्णलीला
गांदे हे । ओ आपूं कवि बी हे, पर भगती दे भगमी रंगै च उनें मनै गो

डोवा नेईं हा कराया । कथा-वाचकी उंदा धंधा हा, जेदे थमां उनें गी जस्स वी थ्होंदा हा ते आर्थिक-लाभ वी होंदा हा । ए कदूं जरूरी हुन्दा ऐ जे कथा-वाचक आपूं वी भगत जां वरागी गै होऐ ! हां, ओदी वारणी च रस (मठास) होऐ ते कन्ने उसी लोकें दे मनें मतावक कथा-प्रसंग चुनने ते वर्णन करने दी कला ते जाच औन्दी होऐ तां ओदा धन्धा चली निकलदा ऐ । हरदत्त हुन्दे च ए गुण ऐ हे, पर उन्दे च सूरदास, रस-खान, घनानन्द आली मस्ती नेईं ही । ओ गृहस्थी आदमी हे । कथा-वाचकी करी उन्दी मान-प्रतिष्ठा ही । उनें डोगरी भाशा च जड़ियां कवतां लिखियां उन्दे च अपने देसैं दा, ते अपने लोकें दे पिच्छड़ेपनै दा गै दुक्ख-दर्द प्रगट होआ ऐ । मेरी नजरी च, बिना सच्ची अनुभूति दे लिखे गेदे उन्दे हिन्दी ते पंजाबी दे भजनें थमां, ए सरल डोगरी कवतां वड़ियां उच्चियां ते सुच्चियां न । भगती भावना दी जड़ी मंग उन्दे ओताएं पासेआ हुंदी ही, उसी ओ हिन्दी ते पंजाबी भाशा च भजन लिखियै पूरा करदे हे । उनें सबनें गी में पढ़ेआ ऐ, पर उन्दे च मिगी नां कल्पना दी वरीकी नजरी आई, नां भावना दी कोमलता, ते नां गै सूर ते मीरां आला संगीत । इक अद् नमूना दिक्खो :

(पंजाबी)

बन्देआ, वक्त संभाल, नसदा जान्दा ई ।

जग विच ओहो किस्मत वाला,

जिसदे मन विच बंसी वाला,

हो के माला-माल, हसदा जान्दा ई ॥

(भागवतपदी)

(हिंदी)

“क्यों गाए न भगवद्गीता, तेरा जीवन बीता जाए,
बड़े भाग्य मानुष-तन पाया, विषयों में ही व्यर्थ गंवाया,
यम का द्वार न जीता; तेरो जीवन बीता जाए ।

(भागवतपदी)

पंजाबी ते हिन्दी, दौनों गीतें दी नीरसता बड़ी टको'दी ऐ । भगती
श्री हरदत्त हुंदे मनै दी खेड नेई' ही ।

इयँ गल्ल डोगरी दे उनें होर केइयें कवियें दियें रचनाएं पर बी
खरी उतरदी ऐ जिनें रेडियो आस्तै जां नाटकें-उत्सवें आस्तै फरमैशी जां
पैसे लेइयें भजन लिखे । इनें गीतें चा बड़े थोड़े गै कला दी कसौटी पर
बी खरे उतरदे न । रेडियो पर भजनें दी मांग मती ऐ ते भजन
लिखने आला कोई 'ब्रह्मानंद' अजें डोगरा धरती पर आया नेई' । हिंदी
च भजनें दा अनमुक्क सुन्दर भंडार ऐ । डोगरी गीत बी मते करियँ
इनें हिंदी गीतें दी गै प्रेरणा दा फल न । इनें भजनें चा, जिंदे च लेखक
अपने आस्तै धन-सम्पत्ती, सुख-मान-संतान मंगदा ऐ, उनें गी शुद्ध
भगती रसै दियां रचनां मन्नने गी मन नेई' करदा । परमेशरै दी भगती
केहू, ते ए मंगो-मंगी केहू ? इयँ जनेहू भजन भगतै दी निलेप मनो-भावना
दा दर्पण बनने दी बजाए 'मंगते दा ठूठा' सेही हुंदे न ।

डोगरी दा ए भगती-काव्य, इस्सै करी असली ते नकली दऊं हिस्सें
च बंडोई जंदा ऐ । हिंदी च बी इयँ हाल ऐ । असली भगती-साहित्य,
उनें साधकें दी साधना हुंदी ऐ जेहूँ पैहलें साधक न, ते कवि पिच्छों ।

पर रीति-कालीन मते सारे कवि, रीति ते शृंगार दे गै रसिये हे । उने राधा ते कृष्ण दे नां गी अपने-अपने शृंगारी नायक-नायकाएं आस्तै इक रेशमी पर्दा बनाइयै बरतेआ ऐ । शृंगार-भावना ते निच्छल भगती-भावना दा भला आपूं विच के मेल ? पर डोगरी विच अजें इने परम्पराएं चा इक दा बी कोई चेचा कवि सामनै नेई आया । इत्थें नां ते भगती दी रस-मठास ते मस्ती दी ब्रवेणी च न्हाता दा कोई सूरदास जां कबीर गै अजें जम्मेआ ऐ ते नां गै शृंगार रस गी भगती दे भगमी टल्ले लोआइयै पेश करने आला कोई देव, पद्माकर जां बिहारी ।

डोगरी च भगती-साहित्य नेईं लखोने दा इक टको'दा कारण ऐ अज्जै दे विज्ञानी जुगै दे नमें मुल्ल ते नमें द्रिष्टिकोण । जिने भाशाएं च कदे भगती-भावना दी बड़ी जोरदार लैहर चली ही, उन्दे च बी अज्ज, इस नमें जुगै दी नमीं लोई च कोई टामां-टामां साधक गै भगती-भावना पासै जंदा लभदा ऐ । हिन्दी च जियां स्व० मैथिलीशरण गुप्त होए न । उयां, उन्दी भगती-सरबन्धी रचनाएं च बी पराने भगत कवियें आली मस्ती ते मलंगपना नेईं आई सकेआ । अज्जै दे लेखकें-पाठकें गी विज्ञानी जुगै ने श्रद्धावान घट्ट ते जिज्ञासु मता बनाई छोड़ेआ ऐ । श्रद्धा ते आस्था घटदियां जा करदियां न ते तर्क, दलीलां बधदियां जां करदियां न । अज्जै दे सभे च सीरां, सूर ते कबीर दे पैदा होने दी आशा करना उयां गै, जियां सिम्बलै दे बूटे पर अम्ब लगने दी आशा करना । डोगरी दा वातावरण अजें इस नमीं विज्ञानी सभ्यता थमां बिन्द दरेडा ऐ । इस्सै करी इत्थें अजें भगती भावना दी परानी परम्परा दी मूल गै नास्ती नेईं होई । इस्सै भावना दे भलोके वातावरणै दा असर ऐ जे डोगरी च प्रो०

गौरीशंकर, श्री रघुनाथ सिंह ते श्री परसराम नागर हुन्दे कीते दे गीता दे त्रै अनुवाद साढ़े सामनै न । श्री शम्भुनाथ होरें डोगरी च रामायण लिखी ऐ । स्व० कृपाराम शास्त्री होरें दुर्गासप्तशती दा डोगरी भाशा च अनुवाद कीता ऐ । भर्तृहरि दे वैराग्य शतकै दा ते श्री रवीन्द्रनाथ हुंदी 'एकोत्तरशती' दे बी डोगरी रूपान्तर होई चुके न । ए सब अनुवाद पिछले किश बरें (1955-1965 ई०) च होए हे । इनें रचनाएं च रामायण, वैराग्यशतक ते दुर्गासप्तशती भगती-भावना दी सगुण धारा कन्ने मेल खन्दियां रचनां न, ते गीता ते गीतांजलि, निर्गुण धारा कन्ने । एकोत्तरशती च रवीन्द्रनाथ टैगोर दियां सगुण, निर्गुण ते समाजी, सबने चाल्ली दियां कवतां न ।

वैराग्य शतकै च भाव-भगती सब श्री भर्तृहरि हुन्दी ऐ । उंदे भावें गी डोगरी लावा दित्ता ऐ ओदे अनुवादक प्रो० शास्त्री ने । एदा पैह्ला श्लोक, अपने डोगरी रूपै च, इस चाल्ली ऐ ।

“पक्खरै दै आंगू जिन्ने कामदेव जालेआ,
 दुतिया दा चन्न जिदे मत्थे दा सिंगार ऐ ।
 दयावान, दानियें दा जड़ा सिरमौर सदा,
 लालसा दे न्हेरें खादी जेदे थमा हार ऐ ।
 जोगियें दे चित्तै आले मंदरै च बस्से दा,
 ओघड़ ओ शिव, ज्ञान-जोतियें दा सार ऐ ।

डोगरी रामायण, शम्भुनाथ हुंदे आखने मूजब तुलसी ते वाल्मीकी दौनैं दियें रचनायें दा सहारा लेइयै लिखी गई ऐ । एदे च उनें रामचरित्तर

सरबंधी मुट्टियें-मुट्टियें प्रचलत नाटकी घटनाएं दा गै वर्णन कीता ऐ।
 राम दी भगती दा सूखम संगीत इस रचना च बड़ा घटु आया ऐ। ओदा
 कारण मेरी समझा च इयै हा जे शम्भुनाथ होर रामायण दा आदर ते
 करदे हे, पर उंदा मन राम दी भगती दे रंगै च उससै चाल्ली नेईं हा
 रंगोए दा, जियां तुलसी जां मैथिलीशरण गुप्त जी दा हा। रामायण
 च कुतै-कुतै गै भगती दी कोमल भावना दी मार्मकता नजरी आंदी ऐ,
 जियां :

“जेदे हिरदै राम रमी जी, उसगी घर के आखै !”

पर इस ‘पदै’ दी दूई पंक्ति च ओ गुहाड़ नेईं आया। जियां—

‘ओ के जानै साक-सरबंधी, देस-ग्रां के भाखै ?”

श्री परमानंद अलमस्त डोगरी दा मस्ताना कवि ऐ। ओदी कव-
 ताएं च देस-प्यार, समाजी-सुधार, प्रकृति दा शृंगार, ते सज्जनें दा
 हिरख-प्यार केईं रंग न। सवनें रंगें च अपना-अपना गुहाड़ बी ऐ।
 अलमस्त ने मता नेईं लिखेआ। पाई-लाइयै कोई सौ सारियां कवतां
 लिखियां होंगन। उंदियें कवताएं दा इक संग्रह पैह्ले फारसी अक्खरें च
 ‘भुणक’ नां कन्ने (1963 ई० च) छपेआ हा। फी सन् 1967 च
 उन्दियें लग-भग उनें गै कवताएं दा इक संग्रह देवनागरी अक्खरें च
 डोगरी संस्था जम्मू ने छापेआ हा। इस संग्रस च उंदियां दस-बारां
 भगती-भावना दियां कवतां बी हैन। इनें कवताएं च अलमस्त दी मस्ती
 ते साफ गल्ल आखने दी खो, टको’दी लभदी ऐ। इनें कविताएं च सन्त
 कवियें दी बाणी दी छाप ऐ। उनें कवियें आंगर गै निडरता बी ऐ।

“सुरग नि जान हुं दा पित्तल खड़काए दे ।”

मंदरें - मसीतें - गुरद्वारें देआ मालका,

“आपू बिच्चें माहनु लड़े तुं दे गै पढ़ाए दे ।”

एडी निडर वाणी वनीटी नेईं होई सकदी । इयै जनेही गल्ल मनै
दे दिढ़ विश्वास दी गै उपज हुंदी ऐ । डोगरी च इयै जनेही निडरता
बड़ी दुर्लभ ऐ । दुनिया च मानवता कन्ने प्रेम करने आलें गी धर्म दे
ए आड़ी-बन्ने नेईं सखादे । तां गै अलमस्त आखदा ऐ :—

“बरत ते रोजे रक्खी रक्खी, तना गी कैत सुखान्दे ओ,

मालां, तसवीह फेरी-फेरी, पोढ़ न्हक्क घसांदे ओ ।

इददर तुप्पां, उददर तुप्पां, तुप्पां लाल गोआचे दा,

जागत मूढ़ै, नगर ढंडोरा, कम्म करै कोई वाते दा ।

अलमस्त छड़ा दूएं दे पखंडें दी निदा-भंडी गै नेईं करदा, ओ
कबीर आला लेखा कदेँ इस खंडन-मंडन कोला मुंह मोड़ियै दो खिन
अपने करतार दी शरणी वी जाई खड़ोंदा ऐ, ते उसै मस्ती च नवेदन
करदा ऐ :

“मिगी होर पलाऽ, मिगी होर पलाऽ, मिगी होर पलाऽ, साकी ।”

मेरी सुघ-बुघ सारी भुल्ली जा,

मेरा भाका मारा खुल्ली जा ।

कुन अपना ऐ, कुन बखला ऐ,

ए लाज-शरम वी चुल्ली जा ।

जड़ी चढ़ी दी परती उतरै नेई,
कोई कड्ड हां नेही बला साकी ।”

“मिगी होर पलाऽ, मिगी होर पलाऽ, मिगी होर पलाऽ साकी”

गुरु नानक देव ने ए ‘बला’ पीती ही तां उन्हें आखेआ हा :

“नाम खमारी नानका ! चढ़ी रहे दिन-रात ।”

‘ललारी’ कवता च अलमस्त उस मस्ताने ललारी गी आखदा ऐ :

“ओढनू रंगी दे ललारिया,

मैला-कचैला, ओढनू मैँडड़ा ।

गोलिनी मैल एदी सारी आ, ओ ललारिया !”

ललारी गी तकीद करदी ऐ कवि दी आत्मा :

“तौलड़ा आयां ते चिर नेई लायां,

इतजारी आ, वे-करारी आ, ओ ललारिया !”

डोगरी दी इस नमीं साहित्यक चेतना दे जुगै च सिर्फ इक्कै कवि होआ ऐ जिसने अपना जीवन ईश्वर-भगती दे रंगै च रंगी लैता हा । ओ हे श्री स्वामी 101 ब्रह्मानंद जी तीर्थ, जिंदा 1962 ई० च लग-भग 70 वरें दी आयु च काल होई गेआ हा । 35-36 वरें दी वरेसै च उने घर-घरिस्त छोड़ियै सन्यास लेई लेआ हा । सन्यास लेइयै 25-26 वरे, उनें सत्संग, तीर्थजात्रा ते जप-अभ्यासै च निश्चित होइयै लाए । फी उनेंगी इक दिन, अपनी मातरीभाशा डोगरी दा रिण चकाने

दा ख्याल आया। उस अवस्था च हुंदे होई वी उनें डोगरी च जिन्ना लिखेआ ऐ उन्ना होर कुसै कवि, लेखक अज्जै तोड़ी नेई लिखेआ। स्वामी ब्रह्मानंद होरें डोगरी भाशा च जेह्डी काव्य-साधना कीती ऐ ओदे वारे च उनें, श्री ब्रह्म-संकीर्तन नां दे ग्रंथा दे शुरू च आपू लिखेआ ऐ :

“आदकदीमी डुग्गर साढ़ा, पहाड़ी देस खांदा,
इस्सं लेई वेदांत पहाड़ी बोली दे बिच आंदा।
जिनें वी गाया, उनें गै पाया, रग-रग गे रंगोई,
परम्परा थों चलदा आया, भेद नमां नेई कोई ॥

इस वेदांत-विद्या गी समझने आस्तै गुरु दी शरणी जाना जरूरी ऐ :

“गुरुमुख द्वारा जेह्ड़ा इसगी समझग मन-चित लाई,
देवतें थों वी उसने, जानो, उच्ची पदवी पाई।
जिस अपनाया परम पवित्तर, ज्ञानै दा ए मारग,
जीवन-मुक्त बनी करी आपू, पित्तरे गी वी तारग ॥”

वेदान्त, छे भारती दर्शनें चा इक दर्शन ऐ। दर्शन ते भगती दीनें दे खेतर बक्खरे बक्खरे न। दर्शन दा सरबंध बुद्धि कन्ने ऐ, भगती दा चित्त कन्ने। वेदान्त ज्ञान-मार्ग ऐ। भावना आस्तै ओदे च थाहूर उस्सै बेल्लै बनदा ऐ जिस बेल्लै वेदान्त दे दस्से दे ब्रह्म (निर्गुण, सर्वव्यापक ईश्वर) गी अपना इश्ट बनाइयै सन्त-भगव ब्रह्मानन्द पाने गित्ते, उख भावना दे रंगै च रंगोई जन्दे न। वेदान्त दर्शन दे अठ्ठ प्रकरण न :

1. श्रवण 2. मनन 3. निदिध्यासन 4. फल 5. ध्याता 6. ध्यान
7. ध्येय, ते 8. सिद्धान्त। ए सारी चर्चा व्यासदेव दे उत्तर-मीमांसा नां दे

दर्शन दी गै व्याख्या-मातर ऐ जिसी आदिगुरु शंकराचार्य ने समझाया ऐ। ए सारी चर्चा स्वामी होरें 'श्री ब्रह्मसंकीर्तन' नां दे अपने डोगरी काव्य दे 300 सफें च खोजियै समझाने दा जतन कीता ऐ। इस चर्चा दा सार स्वामी हुन्दे गै अक्खरें च इयां ऐ :

“नाभी बिच भरी कस्तूरी, नजर नि अन्दर कीती आ।
मिरगें बांगू जंगल तुप्पनां, उमर व्यर्थी बीती आ।
मैं मेरी दे फन्दै फसियै सूली जिन्द चढ़ाई ऐ,
पानी दै बिच रीहन्दी, फी बी मच्छी ए तरयाई ऐ।”

गुरु पासै शारा करदे होई स्वामी होर इक थाहूर लिखदे न :

“हंसै कन्ने साथ नि इसदा, मान-सरोवर पुज्जना ऐ,
काएं कन्ने साथ नि छोड़ै, मरना ऐ जां उज्जना ऐ ?”

स्वामी हुन्दा ए सारा वेदान्त-काव्य ब्रह्म ते आत्मा दे इस सरबन्ध दी गै कहानी ऐ। एदे च नव्वै प्रतिशत हिस्सा मन, माया, ते कामादि शत्रुएं दी स्वरूप-चर्चा दे बारे च ऐ। संसारी जीवें गी मुक्ति दा मर्म समझाना गै इस कवता दा मुख मकसद ऐ। इनें दीनै अवस्थाएं दी चर्चा स्वामी होरें शृंगार-रस दा इक रूपक व'न्नियै इस चाली कीती ऐ :

“कुसदी तोड़ लग्गी दी चढ़नी, श्रद्धा कुसदी बूढ़नी ऐ,
कुसगी मिलना राजसिंहासन ? कुसदी किस्मत फुट्ठनी ऐ ?
कुसने कैन्ता गी बस करियै, फुल्लें छेज बछानी ऐ,
कुसने पाई गलै बिच जुल्फां, रोन्दे रात बिहानी ऐ ?

दा ख्याल आया। उस अवस्था च हुंदे होई बी उनें डोगरी च जिन्ना लिखेआ ऐ उन्ना होर कुसै कवि, लेखकै अज्जै तोड़ी नेईं लिखेआ। स्वामी ब्रह्मानंद होरें डोगरी भाशा च जेह्डी काव्य-साधना कीती ऐ ओदे बारे च उनें, श्री ब्रह्म-संकीर्तन नां दे ग्रंथा दे शुरू च आपूं लिखेआ ऐ :

“आदकदीमी डुग्गर साढ़ा, पहाड़ी देस खांदा,
इस्सं लेई वेदांत पहाड़ी बोली दे बिच आंदा।
जिनें बी गाया, उनें गै पाया, रग-रग गे रंगोई,
परम्परा थों चलदा आया, भेद नमां नेईं कोई ॥

इस वेदांत-विद्या गी समझते आस्तै गुरु दी शरणी जाना जरूरी ऐ :

“गुरुमुख द्वारा जेह्ड़ा इसगी समझग मन-चित लाई,
देवतें थों बी उसने, जानो, उच्ची पदवी पाई।
जिस अपनाया परम पवित्तर, ज्ञानै दा ए मारग,
जीवन-मुक्त बनी करी आपूं, पित्तरे गी बी तारग ॥”

वेदान्त, छे भारती दर्शनें चा इक दर्शन ऐ। दर्शन ते भगती दीनें दे खेतर बक्खरे बक्खरे न। दर्दन दा सरबंध बुद्धि कन्ने ऐ, भगती दा चित्त कन्ने। वेदान्त ज्ञान-मार्ग ऐ। भावना आस्तै ओदे च थाहूर उस्सं वेल्लै बनदा ऐ जिस वेल्लै वेदान्त दे दस्से दे ब्रह्म (निर्गुण, सर्वव्यापक ईश्वर) गी अपना इष्ट बनाइयै सन्त-भगव ब्रह्मानन्द पाने गितौ, उक्त भावना दे रंगै च रंगोई जन्दे न। वेदान्त दर्शन दे अठ्ठ प्रकरण न :

1. श्रवण 2. मनन 3. निदिध्यासन 4. फल 5. ध्याता 6. ध्यान
7. ध्येय, ते 8. सिद्धान्त। ए सारी चर्चा व्यासदेव दे उत्तर-मीमांसा नां दे

दर्शन दी गै व्याख्या-मातर ऐ जिसी प्रादिगुरु शंकराचार्य ने समझाया ऐ । ए सारी चर्चा स्वामी होरें 'श्री ब्रह्मसंकीर्तन' नां दे अपने डोगरी काव्य दे 300 सफें च खोजियै समझाने दा जतन कीता ऐ । इस चर्चा दा सार स्वामी हुन्दे गै अक्खरें च इयां ऐ :

“नाभी विच भरी कस्तूरी, नजर नि अन्दर कीती आ ।
मिरगें बांगू जंगल तुप्पनां, उमर व्यर्धी बीती आ ।
मैं मेरी दे फन्दै फसियै सूली जिन्द चढ़ाई ऐ,
पानी दै विच रोहन्दी, फी बी मच्छी ए तरयाई ऐ ।”

गुरु पासै शारा करदे होई स्वामी होर इक थाह्, र लिखदे न :

“हंसें कन्ने साथ नि इसदा, मान-सरोवर पुज्जना ऐ,
काएं कन्ने साथ नि छोड़ै, मरना ऐ जां उज्जना ऐ ?”

स्वामी हुन्दा ए सारा वेदान्त-काव्य ब्रह्म ते आत्मा दे इस सरबन्धे दी गै बहानी ऐ । एदे च नव्वै प्रतिशत हिस्सा मन, माया, ते कामादि शत्रुएं दी स्वरूप-चर्चा दे बारे च ऐ । संसारी जीवें गी मुक्ति दा मर्म समझाना गै इस कवता दा मुख मकसद ऐ । इनें दीनै अवस्थाएं दी चर्चा स्वामी होरें शृंगार-रसै दा इक रूपक ब'नियै इस चाल्ली कीती ऐ :

“कुसदी तोड़ लग्गी दी चढ़नी, श्रद्धा कुसदी वुट्टनी ऐ,
कुसगी मिलना राजसिंहासन ? कुसदी किस्मत फुट्टनी ऐ ?
कुसने कैन्ता गी बस करियै, फुल्लें छेज बछानी ऐ,
कुसने पाई गलै विच जुल्फां, रोन्दे रात बिहानी ऐ ?

दा ख्याल आया। उस अवस्था च हुंदे होई बी उनें डोगरी च जिन्ना लिखेआ ऐ उन्ना होर कुसै कवि, लेखक अज्जै तोड़ी नेईं लिखेआ। स्वामी ब्रह्मानंद होरें डोगरी भाशा च जेह्ड़ी काव्य-साधना कीती ऐ ओदे वारे च उनें, श्री ब्रह्म-संकीर्तन नां दे ग्रंथा दे शुरू च आपू लिखेआ ऐ :

“आदकदीमी डुग्गर साढ़ा, पहाड़ी देस खांदा,
इस लेई वेदांत पहाड़ी बोली दे बिच आंदा।
जिनें बी गाया, उनें गै पाया, रग-रग गे रंगोई,
परम्परा थों चलदा आया, भेद नमां नेईं कोई ॥

इस वेदांत-विद्या गी समझने आस्तै गुरु दी शरणी जाना जरूरी ऐ :

“गुरुमुख द्वारा जेह्ड़ा इसगी समझग मन-चित लाई,
देवतें थों बी उसने, जानो, उच्ची पदवी पाई।
जिस अपनाया परम पवित्तर, ज्ञानै दा ए मारग,
जीवन-मुक्त बनी करी आपू, पित्तरे गी बी तारग।”

वेदान्त, छे भारती दर्शनें चा इक दर्शन ऐ। दर्शन ते भगती दीनें दे खेतर बखरे बखरे न। दर्शन दा सरबंध बुद्धि कन्ने ऐ, भगती दा चित्त कन्ने। वेदान्त ज्ञान-मार्ग ऐ। भावना आस्तै ओदे च थाह् उस्सै बेल्लै बनदा ऐ जिस बेल्लै वेदान्त दे दस्से दे ब्रह्म (निर्गुण, सर्वव्यापक ईश्वर) गी अपना इष्ट बनाइयै सन्त-भगव ब्रह्मानन्द पाने गित्तै, उस्स भावना दे रंगै च रंगोई जन्दे न। वेदान्त दर्शन दे अठ्ठ प्रकरण न :

1. श्रवण 2. मनन 3. निदिध्यासन 4. फल 5. ध्याता 6. ध्यान
7. ध्येय, ते 8. सिद्धान्त। ए सारी चर्चा व्यासदेव दे उत्तर-मीमांसा नां दे

दर्शन दी गै व्याख्या-मातर ऐ जिसी आदिगुरु शंकराचार्य ने समझाया ऐ । ए सारी चर्चा स्वामी होरें 'श्री ब्रह्मसंकीर्तन' नां दे अपने डोगरी काव्य दे 300 सफें च खोजियै समझाने दा जतन कीता ऐ । इस चर्चा दा सार स्वामी हुन्दे गै अक्खरें च इयां ऐ :

“नाभी विच भरी कस्तूरी, नजर नि अन्दर कीती आ ।
मिरगें बांगू जंगल तुप्पनां, उमर व्यर्थी बीती आ ।
मैं मेरी दे फन्दै फसियै सूली जिन्द चढ़ाई ऐ,
पानी दै विच रीहन्दी, फी बी मच्छी ए तरयाई ऐ ।”

गुरु पासै शारा करदे होई स्वामी होर इक थाहूर लिखदे न :

“हंसै कन्ने साथ नि इसदा, मान-सरोवर पुज्जना ऐ,
काएं कन्ने साथ नि छोड़ै, मरना ऐ जां उज्जना ऐ ?”

स्वामी हुन्दा ए सारा वेदान्त-काव्य ब्रह्म ते आत्मा दे इस सरबन्धै दी गै कहानी ऐ । एदे च नव्वै प्रतिशत हिस्सा मन, माया, ते कामादि शत्रुएं दी स्वरूप-चर्चा दे बारे च ऐ । संसारी जीवें गी मुक्ति दा मर्म समझाना गै इस कवता दा मुख मकसद ऐ । इन्हें दीन्हें अवस्थाएं दी चर्चा स्वामी होरें शृंगार-रस दा इक रूपक ब'नियै इस चाल्ली कीती ऐ :

“कुसदी तोड़ लगी दी चढ़नी, श्रद्धा कुसदी बूढ़नी ऐ,
कुसगी मिलना राजसिंहासन ? कुसदी किस्मत फुट्टनी ऐ ?
कुसने कैन्ता गी बस करियै, फुल्लें छेज बछानी ऐ,
कुसने पाई गलै विच जुल्फां, रोन्दे रात बिहानी ऐ ?

कुसदे बागें बुल-बुल, कोयलें, मिट्ठे गीत सुनाने न,
कोदै अक्क-धतूरे जम्मने, कां बी नसदे जाने न ?”

दुनियादारी दे खिनक सुखनें दा चित्तर, इस ग्रन्थै च स्वामी
होरें इस चाल्ली दिता ऐ :

“उमरां रेही सुहागन सहजो, सिर नेईं कदे गुन्दाया ऐ ।
मत्थे नेईं ओह् बिन्दी लान्दी, लौंग नि नक्क छुवाया ऐ ।
नां रोली नै मांग गै भरदी, इस के साथ नभाया ऐ ?
आखै खिनक सुहागै उप्पर, किस लेई सीस गुन्दाना ऐ ।
इस कैन्ते दिये छेजें चढ़ियै, किच्चर सुखिया रौह्ना ऐ ?
रात सुखै दा सोन नि मिलना, कल्ल बछोड़ा पीना ऐ ।
कालें नागें बुनियां छेजां, जो सुत्ता सो डंगेआ ऐ ।
इक-इक रस्सी बिस्स भरोची, कुसै नि पानी मंगेआ ऐ ।
सप्पें भरी सुहाग-पटारी, जिस छहूती ओ पुट्ठा ऐ ।
केई जनमें बिच जाग नि श्रीनी, लम्मी नींदर सुत्ता ऐ ।
सब किज अक्खीं अगें हुन्दा, फी की भुल्ली जाना ऐ ?
आखै खिनक सुहागै उप्पर, किस लेई सीस गुन्दाना ऐ ?

स्वामी होरें दर्शन शास्त्रै दियां नीरस गल्लां बी कवता-रसै च
डोबियै रसदार ते मर्म-छहूने आलियां बनाई दित्तियां न । उनें जे किश
लिखेआ, पैह्लें अपना जीवन गै ओदे मतावक रंगेआ ते ढालेआ । इस्म
करी उन्दी कवता च ए गम्भीरता, सैह्ज सरलता ते मनै गी छहूने दी
ताकत आई सकी ऐ ।

हिन्दी भाषा च रहस्यवादी कवता दी इक टको'दी धारा ऐ । इस कवता दा विशय हुन्दा ऐ आत्मा-परमात्मा-सरबन्धी चर्चा । इस चर्चा दा इक रूप ते धरम कन्ने बज्झा दा ऐ ते इक दर्शन कन्ने । इससै विशय गी काव्य दा रूप देने आस्तै जरूरी ऐ जे कवि आत्मा-परमात्मा दे धार्मिक थे दार्शनिक विशयें गी अपनी आत्मा कन्ने जोड़ियै उसी अपनी प्यार-प्रीति दा रिश्ता बनाई लै । उस असीम, अव्यक्त, अगोचर, अनन्त, ते अज्ञात गी अपना प्रेमी जां प्रेमका मिथियै ओदे आस्तै मनै च तड़प ते दर्द लेइयै अपनी समूची चित्तवृत्ति गी उससै कन्ने मिलने दी लालसा च रंगी लै । हिन्दी दे सूफी ते संत-कवियें दी वाणी च ए रहस्यवादी वेदन टको'दी लभदी ऐ । इंदे च मलिक मुहम्मद जायसी (पद्मावत ते लेखक) ते सन्त कबीर दे नां प्रमुख न । बंगाल दे कवि रवींद्रनाथ ठाकुर दी गीतांजलि च बी इयै रंग डलकां मारदा ऐ । इससै परम्परा च अगें श्री जयशंकर प्रसाद, श्री सूर्यकांत त्रिपाठी निराला, श्री पन्त ते श्रीमती महा-देवी वर्मा दे नां आंदे न । इन्हें कवियें दियें, रहस्यवाद कन्ने सरबन्ध रखने आलियें कवतायें च उस अलौकिक प्रेमी दा प्यार, ओदे दर्शनें दी लालसा ते ओदे मिलन-संकेत बड़े स्पष्ट रूप लेइयै प्रगट होए न । जियां प्रसाद ने लिखेआ ऐ :

पतझड़ था झाड़ खड़े थे,
 सूखी सी फुलवारी में ।
 किसलय, नव कुसुम बिछा कर,
 आए तुम इस क्यारी में ॥

उस परम प्रेमी कन्ने भक्त (दर्शन) होने दा खिन किन्ना कीमती
 हा, जिसने जीवन दी पतझड़ गी दूर करियै फुल्ल ते नमियें पत्तियें कन्ने
 सज्जी दी व्हार आनी दित्ती ही ! वजोगै दी वेदन कवि दी आत्मा गी
 जिसलै रुआन, तड़फान लगदी ऐ तां ओ सिसकदा ऐ :

रो-रो कर, सिसक-सिसक कर, कहता मैं करुण कहानी ।

तुम सुमन नोचते सुनते, करते जानी अनजानी ॥

सन्त कबीर ने इसै पीड़ा गी इन्हें अक्खरें च आखेआ ऐ :

‘जीहड़िया छाला परा, नाम पुकार पुकार ।

अक्खियां तो भाई परी, पन्थ निहार निहार ॥

स्वामी ब्रह्मानन्द हुन्दी कवता च, धार्मिकता ते दर्शन दा रंग भाए
 बड़ा गूढ़ा ऐ पर ए रहस्यवादी बेदन ओदे च नेईं लभदी । उन्ने आपू
 स्वीकार कीता ऐ जे उन्दा ए सारा जतन अपनी मातरी-बोली च
 वेदान्त दर्शन लिखने दा ऐ । उन्दे च ज्ञान ऐ, प्रेम दी पीड़ नेईं ऐ ।

पर डोगरी च इक कवि ऐसा होआ ऐ जेदे सुरें च प्रेम-आर्गी धारा
 ते पंजाबी दी सूफी-धारा दा सुंदर मिश्रण नजरी आँदा ऐ । डोगरी दा
 ओ अलबेला शायर ऐ, स्वर्गवासी श्री गोगा राम ‘साथी’ ।

गोगा राम कोई सूफी परम्परा दा शायर नेईं हा, पर ओदिये
 रचनाएं थमां स्पष्ट ऐ जे ओ पंजाबी दे प्रसिद्ध सूफी शायर बुल्ले शाह
 कोला बड़ा प्रभावत हा । गोगोराम कोई पढ़े लिखे दा बी नेईं हा, पर
 ओ गुढ़े दा जरूर हा ते अपनियें भावनाएं वारै बड़ा आस्थावान बी हा

इस्सै करी ओदियां भगती-सरवंधी उक्तियां, डोगरी साहित्य दी बड़ी
अनमोल उपलब्धि ऐ । इक-दो नमूने दिक्खो :

हर नाड़ी विच लाटां मारै, जोती ओस कलंदर दी ।
झिलमिल-झिलमिल पौन झलारे, बिजली जियां अम्बर दी ॥

× × ×

प्यार दा कजला पाइयै दिक्खें, इक्कै रूप नूरानी ऐ ।
राम समाया इक-इक तंदू, तंद कबीरै तानी ऐ ॥

× × ×

अंदर भात्ती कोई नि मारै, दसदे दूर मकाम कुड़े ।
साहें कन्ने सद्दी लैदी, सद्धने आली तांह्ग कुड़े ॥

अपने अंदर गै अपने उस अनन्त प्रियतम गी पाई लैना, भगती दा
बड़ा सूखम ते मार्मक रूप ऐ । भगती दा ए रूप लीह्के-लीह्के घेरें
च नेई वझदा । एह् मनुक्खी चेतना गी ओदे सुभावक विस्तार च लेई जंदा
ऐ ।



[Faint, illegible text in Devanagari script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

अरदास



लोक-वाणी

कवि-वाणी

अरदास

लोक-वाणी

माता वैश्वनो

दुर्गा दाती सिमरिये, वर-दाती माई ।
भौन माता दा सोहना, लग्गी ऐ दरेआई ॥

ल्होरी संग, पशोरी संगत, संगत आई पोठोहारा ।
चली-चली संग ओंदि माता, बोलन जै-जैकारा ॥

जोगी माता गी सिमरदे, अटल समाधी लाई ।
भगत माता गी सिमरदे, हिरदै जोत जगाई ॥

उच्चे भौन माता दे लभदे, नीले पर्वतें आली ।
विच्च गुफा दै बैठी ऐ दुर्गा, जगदी जोत नराली ॥

० ० ०

भजन

म्हाराज, सुआरो काज, प्रभु तुस ओ बलकारी,
अज्ज रक्खो मेरी लाज, प्रभु तुस ओ बलकारी ।

घूफ, दीप ते जप-तप भाखा,
में भाखी नेई माला ।

अऊं मूरख, जड़ माहूनु,
मेरी सुनी ली कृष्ण गुपाला ।

तुस शम्भु, तुस विष्णु, ब्रह्मा,
तुस गै कृष्ण मुरारी ।

म्हाराज सुआरो काज, प्रभु तुस ओ बलकारी ।

नत्त, बर्त ते गंगा-जमना,
अऊं नि तीरथ न्हाता ।

में नि मैल मन दी धोती,
नां अपना-आप पछाता ।

अऊं अपने धंदे फसेआ, कट्ठी उमर ए सारी ।
म्हाराज, सुआरो काज, प्रभु तुस ओ बलकारी ॥

० ० ०

भजन



चिट्ठी प्रेम वाली पाइके मोहना ! याद करनी आं;
जे नि मिलेआ कृष्ण प्यारा, रोई-रोई हाइयां भरनी आं ।

कृष्ण लेआ अवतार,
खुल्ले मथरा दे द्वार,
सुत्ते रेही गे पैहरेदार,
में बलिहार जन्नी आं ।

कृष्ण आया, आया, आया, ओदी सूरज बांगू काया,
सारै जै-जै कार कराया, में बलिहार जन्नी आं ।

कृष्ण देवकी दा जाया,
मात यशोध्रा भोली पाया,
दुद्धे-मक्खने कन्ने रजाया,
में बलिहार जन्नी आं ।

कृष्ण टोकरे दे विच पाया, जमना बगदी पार कराया,
उत्थें ग्वाले दा रूप बनाया, में बलिहार जन्नी आं ॥

० ० ०

भजन



भगवान्, लीला तेरी न्यारी
केह्, डे रंगें विच खेडदा !

केइयें गी दिन्नां लेफ-तलाइयां,
केइयें गी बिस्तरा रेत दा !
भगवान लीला तेरी न्यारी.....

केइयें गी दिन्नां दुद्ध-मलाई
केइयें गी तड़का तेल दा !
भगवान लीला तेरी न्यारी.....

केइयें गी दिन्नां पुत्तर-पोतरे,
केइयें गी खाली फेरदा !

भगवान लीला तेरी न्यारी ।

केह्, डे रंगें विच खेडदा ॥



भजन

सत्संग बिना मन तरसै मेरा,
सत्संग ऐ ठागरेँ दी चौकी,
कोई पूजी ली, मन-चित लाइयै रामा !

सत्संग बिना दिल तरसै मेरा,
सत्संग ऐ फुल्लेँ दी बाड़ी,
कोई चुनी ली मन-चित लाइयै, रामा !

सत्संग बिना दिल तरसै मेरा,
सत्संग ऐ तुलसी दी माला,
कोई जपी ली, मन-चित लाइयै, रामा !!

० ० ०

भजन



घुंगरू पाई-पाई मीरां जे नचदी
नचदी ऐ बड़े नन्दै कन्ने ।
कोल खड़ोइयै शाम जे दिखदे
दिखदे न बड़े नन्दै कन्ने ॥

राणा ने जैहूर-प्याला भेजेआ,
मीरा पीयै बड़े नन्दै कन्ने ।
घुंगरू पाई-पाई.....

राणा ने भेजी ऐ सप्प-पटारी,

मीरां ने खो'ल्ली बड़े नन्दै कन्ने ।
कोल खड़ोइयै शाम जे दिखदे
दिखदे न बड़े नन्दै कन्ने ।

मीरां दे मनै इच बौंसरी बजदी,
सुनदी ऐ बड़े नन्दै कन्ने ।
घुंगरू पाई-पाई मीरां जे नचदी,
नचदी ऐ बड़े नन्दै कन्ने ॥

० ० ०

भजन



चलो दिक्खी औचै, सांवरे दी कुंज-गली ।

हीरे - मोतियें जड़ी,
मन - मोहने दी गली ।

चलो दिक्खी औचै, सांवरे दी कुंज-गली ।

शाम मेरा मक्खनै दा पेड़ा,
राधा मिशरी दी डली ।

चलो दिक्खी औचै, सांवरे दी कुंज-गली ।

शाम मेरा फुल्ल गुलाब दा,
राधा चम्बे दी कली ।

चलो दिक्खो औचै, शाम दी कुंज-गली ।

शाम मेरा रास रचांदा,
राधा आपूँ कोल खड़ी ।

चलो दिक्खी औचै, सांवरे दी कुंज-गली ।

शाम मेरा गमां चारदा,
राधा गुजरी कन्ने चली ।

चलो दिक्खी औचै, सांवरे दी कुंज-गली ॥

० ० ०

भजन



शाम मुरारी जै हो, जै गिरधारी जै हो !
तुस बाँसरी बजाओ, तुस दरस दखाओ,
कोई राधा आखै

शाम मुरारी जै हो, जै गिरधारी जै हो !
तुस रास रचाओ, तुस दरस दखाओ,
कोई मीरां आखै ।

तुस मक्खन खाओ, तुस दरस दखाओ
कोई जसोधा आखै ।

सखियां अर्ज गुजारन—तुस बाँसरी बजाओ,
गुआले अर्ज गुजारन—तुस दरस दखाओ ।

नन्द-जसोधा अर्ज गुजारन—तुस मथरा आओ ।

गुआले अर्ज गुजारनआई गमां चराओ,
सखियां अर्ज गुजारन—आइयै रास रचाओ ॥

० ० ०

ऐंजलि (भद्रवाही)



तुए शामी^१, तुए महाराज, तिह जिगन^२ रचाए ।
जिगने तेरे गुगल बाले; गुगल बाले अक-डौले^३ ॥

जिगने तेरे शंख जो बाजे, शंख जो बाजे हुंकारे ।
जिगने तेरे ताल जो बाजे, ताल जो बाजे छेंइकारे^४ ॥

संत-साध एजने^५ लागे, एनेई^६ आंनोरी निशानी ।
संत-साथ बिश्शने^७ लागे, एप्पनी ठेरयां^८ पिशेंनी ॥

पंज्जै^९ भंडारी वटने^{१०} लागे, खाते पीते रेणा आई जी ।

ऐंजलि^{११} गाई भोले महादेवे, सुर्गे सरसुति माई जी ॥

- (1) स्वामी (2) जग (यज्ञ) (3) इक-डाल (4) भक्तकार करदा
(5) श्रीन (6) उन्हें (7) बौहून (8) स्थान, जगह (9) पंज
(10) बंडन (11) स्तुति ।

० ० ०

भजन (भद्रवाही)



देवी माता, तू मन्तोरी^१, तन्तोरी^२ आस,
सेव्हे लोक तेरे गुण गान माता !

जिब्रभ लट्टन बी मैहल्ली, तेरी शरण एतां^३,

तहँ मन्नते तुई सारू जहान माता !

जिठभ मेरी चलाऽ^४, जेहरो वात चलते^५,
भो^६ मीं पुन^७ एहरि^८ मे'रवान माता !

जेह वी गल्ल निस्से, मेरे ऐशी मरां^९,
शुणने वाले भोन^{१०} सेवभ हेरान माता !

शुणते-शुणते सेवभी केरे^{११} कण्ण खु'ल्लन,
निस्से^{१२} तेरा केरे मने रू गुमान माता !

(1) तुगी मन्नदे न (2) तेरी (3) तेरी शरण आने पर गुंगी जीह्व
वी चली पौंदी ऐ (4) मेरी जीह्वा गी इस चाल्ली चलाऽ माता,
(5) जियां हवा (फर-फर) चलदी ऐ, (6,7,8) मेरे पर इन्नी मेह,रवान
होई जाओ (9) इस जीह्वा परा जो वी गल्ल निकलै (10) होई
जान (11) सवनें दे (12) दूर होऐ ।

० ० ०

भजन



मास सै सेइयो, सैसैं सुखाए,
पिंजरा रेही गेइयां हड्डियां ।
मेरे राम बिना, मेरे हरि बिना,
दिन निकके, रातां बड्डियां ।

मन, सै लग्गा ऐ माया दे झगडें,
सिर पापें दियां गड्डियां ।
अऊं तेरे चरणों दी वो भुव्वली,

किस गुनाहें अऊं तज्जियां ?
 वेह्, डै चमेली दी बासना फैली दी,
 मरुए नै लरजां छड्डियां ।
 बनें चराई गमां, काह्, न जी आए,
 दिक्खनीं चुक्की-चुक्की अड्डियां ॥

मास सै सेइयो, सैसैं सुखाए,
 पिजरा रेही गेइयां हड्डियां ।
 मेरे राम बिना, मेरे हरि बिना ॥

० ० ०

भजन



तेरा भेत कुसै नेईं पाया,
 ओ भगवान्, बाँसरी वाले ।

खूहें पर तुप्पेआ; लोकें गी पुच्छेआ,
 डोल्लें च छप्पी रेह, भगवान् बाँसरी वाले ।

बागें च तुप्पी आई माली गी पुच्छी आई,
 फुल्लें च छप्पी रेह, भगवान् बाँसरी वाले ।

मेलें च तुप्पेआ, बनजारें गी पुच्छेआ,
 स्वासैं च छप्पी रेह, भगवान् बाँसरी वाले ।

तेरा भेत कुसै नेईं पाया,
 भगवान् बाँसरी वाले ॥

० ० ०

भजन



तेरी के किज भेट चढ़ांs, मेरे भगवान जी ?
दुद्ध देआं तां कट्टुएं दा जूठा, बच्छुएं दा जूठा ।

फुल्ल देआं तां भौरें दा जूठा, पक्खरें दा जूठा,
जल देआं तां मच्छियें दा जूठा, मगरें दा जूठा;

तेरी के किज भेट चढ़ांs ?

फल देआं तां पैछियें दा जूठा, चूहें दा जूठा;
तन देआं तां बासना दा जूठा, कैता दा जूठा;

तेरी के किज भेट चढ़ांs

मेरे भगवान् जी ?

० ० ०

भजन



इक तार प्रेम दी लहाइयै, मिलनी आं सत्त गुरु प्यारे नी ।
ओह् बिन फंघें उडरी मिलदा, आइयै करमां वाले नी ॥

तार द्रौपदी ने लहाई, अपने शाम प्यारे दी,
शाम जी, आओ, लाज बचाओ, कन्ने देओ सहारे जी ।
इक तार प्रेम दी लहाइयै.....

तार मीरां ने लहाई अपने कृष्ण प्यारे दी,
शाम जी आओ, अमरत पलाओ, कन्ने देओ दलासे जी ।

इक तार प्रेम दी लहाइयै.....

तार भिल्लनी ने लहाई, अपने राम प्यारे दी,
राम जी आओ, चरण छुआओ, देखो मुक्ति-वासे जी ।
इक तार प्रेम दी लहाइयै.....

तार दासी ने लहाई, अपने सतगुर प्यारे दी ।
गुरु जी आओ, दरस दखाओ, कटो बंधन सारे जी ॥

इक तार प्रेम दी लहाइयै,
मिलनी आं सतगुर त्यारे जी ।

० ० ०

भजन



में हूँ डां ब्रिज दियेँ गलियेँ, बाँसरी वाले जी ।
हथें बिच्च करनी^१, फुल्लेँ कन्ने भरनी,
में हार चढ़ान चली आं, बाँसरी वाले जी ।

हथें च कटोरी, बिच्च चन्नन घोली,
में तिलक लगाने जी चली आं, बाँसरी वाले जी ।

हथें बिच चोला, पतम्बर सोहना,
में बस्तर पुआने जी चली आं, बाँसरी वाले जी ।

थाले बिच मठेआई, भोग पदार्थ त्याई,
में भोग लुआने जी चली आं, बाँसरी वाले जी ॥

(१) लौह की टोकरी

भजन



मेरी बिनती सुनी लौ लाल जी,
तुस आपूँ मदन गोपाल जी !

तुसें गोकल गौआं चारियां,
तुसें भगतेँ नै लाइयां यारियां ।

जिनें बनियां औखियां-भारियां,
उंदी बिनती सुनी लौ लाल जी।

तुस आपूँ मदन गोपाल जी,
तुसें नरसिंह रूप हा धारेआ ।

हरनाकश राकश मारेआ,
परल्हाद गी तुसें तारेआ ।

मेरी बिनती सुनी लौ लाल जी !
तुस आपूँ मदन गोपाल जी !!

० ० ०

भजन



कुंजन-वन क्यों छोड़े माधो !
के गुनाह्, तकसीर, अपराध ?

जे में बनदी चंदन दी लक्कड़ी
पऊए खड़ामां बनांदे नन्दलाल ।
चरणें च लग रहूँती माधो !

जे में बनदी सिप्प दा मोती,
हार पैह् नदे (तुस) नन्दलाल !
कैठ में लग रहती माधो !

जे में बनदी मोर दा फंघड़ा,
मुगट पैह् नदे (तुस) नन्दलाल !
सीस में लग रहती माधो !

जे में बनदी जल दी मछली,
शनान जे करदे (तुस) नन्दलाल,
अंग में लग-लग जाती माधो ।

कुंजन-गन क्यों छोड़े माधो !
के गुनाह्, तकसीर, अपराध ?

० ० ०

भजन



—रघबीरदास

शाम बाह्जू शैल मिगी लगै नेई बिदरावन,
जमना दा नीर म्हाड़े मनै गी जलांदा ऐ !
रुक्ख घनेरे, फुल्लन फलेरे, कन्ने भुल्लन झलेरे,
दिक्खी लगै सूल मिगी, नेई गलाया जांदा ऐ !
कोयल, चकोर, मोर बोल उच्चे-उच्चे गांदे ,
पक्खरुएं दी बोल्ली सुनी, मन चैन नेई पांदा ऐ !

‘रघबीर दास’ घमाए पपीहें पर,
पिया-पिया बोल सुनाई जियांदा ऐ !!

० ० ०

भजन (कांगड़ी)

कौन जी सौऐ फुल्लां मंझ^१,
कौन जी भोलै ठंडी व्हा ?

किशन जी सौऐ फुल्लां मंझ,
राधका झोलै ठंडी व्हा !

जिन्हां नि दित्ते भुख्यां जो भोजन,
तिन्हां कुदी^२ खाने थाल^३, मेरे राम !

जिन्हां नि दित्ते खूह्-मणियाद^४,
उन्हां कुदी पीणा ठंडा पानी, मेरे राम !

जिन्हां नि दित्ते बड़ी जो द्याले^५,
उन्हां कुदी बौह्ना ठंडियां छौआं मेरे राम !

बौह्णा था सो बौही लिया,
मुड़ी के नि आना इस संसार, मेरे राम !!

-
- (1) फुल्लें विच्च, (2) कियां; कुत्थों, (3) शैल भोजन-पदार्थ,
(4) खूहै दी नींह्, (5) बड़-बोह्ड़ी गी डंगे ।
-

० ० ०

गुजरी

तनै दी चाटी, मनै दी मधानी,
दिलै दा नेतर बनाऽ गुजरिये !

ए वेल्ला हत्थ नि औना गुजरिये,
तूं पिच्छों पछताना गुजरिये !

तनै दियां हट्टां, मनै दा चूना,
दिला दा मैह्ल बनाऽ गुजरिये !

तनै दी चाटी, मनै दी मधानी,
दिला दा नेत्तर^१ बनाऽ गुजरिये !

तनै दी सौंगल, मनै दा जंदरा,
दिलै दी चावी ला गुजरिये !

ए वेल्ला हत्थ नि औना गुजरिये !
तूं फिरी पछोताना गुजरिये !

(1) रस्सी

० ० ०

भजन



—स्वा० ब्रम्हानन्द तीर्थ

नेईं करेआं वे - परवाहियां,

अऊं शरणी तेरी हुन आई आं ।

तू अंदर बेहि-बेहि झांकियां मारें,,

अऊं तुपदी फिरनीं, जंगल-प्हाड़ें,

तुगी तुपदी फिरां, मेरे साइयां !

अऊं शरणी तेरी हुन आई आं ॥

आई फसी आं देस बगान्ने,

साथ पराया, पीड़ नि जानै,

तलियां मलि पछताई आं ।

अऊं शरणी तेरी आई आं ॥

भर-भर रोदे नैन नमाने,

अजें बी तू नेईं सार पछाने,

अऊं की तुद टपलै पाई आं ?

अऊं शरणी तेरी आई आं ॥

बड़े-बड़े तुद औगन-हारे,

भव-सागर विच डुबदे तारे,

‘ब्रह्मानन्द’ अजा सुनाइयां ।

अऊं शरणी तेरी आई आं ॥

० ० ०

भजन



—स्वा० ब्रह्मानन्द ‘तीर्थ’

तू लालें दा बी लाल,

तू एं लाडला गोपाल ।

मिकी करिय कंगाल, मेरा कौडी मुल्ल पाया ई !

आपू आसनें चढ़नां, ते सरोवरें च तरनां,

में ऐ किन्ना चिर जरना, जिसी खड्डा रुढ़ाया ई ?

तू लालें दा बी लाल,

मेरा कौडी मुल्ल पाया ई !

अऊं हीखियें च रेहा, ते पसोई-पसोई पेआ,
अऊं इक्कला गै रेहा, तूं साथ खडाया ई !

तूं लालें दा बी लाल,
मेरा कौडी मुल्ल पाया ई !

ब्रह्मानन्द, गुलजारां ते ए बसैती बहारां,
अऊं काग गै डुआरां, रड़ै जिसी रुलकाया ई !

तूं लालें दा बी लाल,
मेरा कौडी मुल्ल पाया ई !

आपूँ मोतियें दा मोती, परम जोतियें दी जोती,
मी भूतें¹ बिच भोकी, तूं खज्जल कराया ई !

तूं लालें दा बी लाल,
मेरा कौडी मुल्ल पाया ई !

में भुल्ली अक्खीं लाइयां, बस इयें न लड़ाइयां,
'ब्रह्मानन्द' एह्का नाता, भला तोड़ नभाया ई !

तूं लालें दा बी लाल,
मेरा कौडी मुल्ल पाया ई !

(1) पंज भूत (तत्त्व)

भजन

जिस आत्म-दर्शन कीता,

उस अमर प्याला पीता ।

—स्वा० ब्रह्मानन्द 'तीर्थ'

तुम्मी भरी-भरी डीकां लायां,
ते आतम-दर्शन पायां ॥

ओह, नैनं कशा वी नेई,
तेरै रोह्दा चार-चफेरै ।

कर तौल, देर नेई लायां,
इस जनम गी सुफल बनायां ॥

इत्थों पुट्टना इक दिन डेरा
कोई संग नि सथी तेरा,

ए समां नि मना, गुआयां,
ते कीते कौल नभायां ॥

माया ने जाल बछाया,
त्रैलोकी गी भरमाया ।

तुम्मी रोई-रोई नेई पछतायां,
ते अटल सिंहासन पायां ॥

ए बिशे-बकार मटायां,
पंज डाकू बंदी पायां ।

तू सुत्ते भाग जगायां,
जाई 'ब्रह्मानन्द' पुछायां ॥

० ० ०

भजन

—स्वा० ब्रह्मानन्द 'तीर्थ'

प्रभु, दर्शन दी तरिहाई,
करां अरज, तेरै दर आई ।

हुन रखी तेरे पर डोरी,
दुनियां दी प्रीत तरोड़ी ॥

तुम्मी मूँह, नि छोड़ेआं मोड़ी,
मिगी चरणें रखेआं लाई ॥
प्रभु दर्शन दी तरिहाई.....
अऊं दीन अति दुखियारी,
मेरा औन¹ कुसै नेईं कारी ।
बिच्च पावें उमर गुजारी,
नां कोई कीती नेक कमाई ॥
प्रभु दर्शन दी तरिहाई...

सुन बिनती दीन-दयाला,
तूँ सब दा वरुशने आला ।
मिगी भरी दे प्रेम-प्याला,
तेरी बनी भखारन आई ॥
प्रभु, दर्शन दी तरिहाई...

जिस तुद कन्ने प्रीतां लाइयां,
उस सुरगै पीचां पाइयां ।
'ब्रह्मानन्द' तोड़ नभाइयां,
होई अंदर - बाहूर सफाई ॥
प्रभु, दर्शन दी तरिहाई !!

(1) इस संसारा च जनम लैना

भजन

—परमानन्द 'अलमस्त'

तेरे हत्थ जिन्दुआ दी डोर, ओ बिन्दुआ !
रक्ख भामें, भामें ए त्रोड़, ओ बिन्दुआ !

असें ते मन्नना तेरा गै भाना, भुंजां त्रट्ट, भामें चाढ़ समान्ता,
नेइयों खुआना अनमोड़, ओ बिन्दुआ !
तेरे हत्थ जिन्दुआ दी डोर !

तेरे दिक्खने गी हर दम स्रैकां, लब्धी जाएं तां चक-चक च्छैकां,
तूं मेरा चन्त, में चकोर, ओ बिन्दुआ !
तेरे हत्थ जिन्दुआ दी डोर !

तेरे मिलने गी भरां डुआरियां, उट्ठी-उट्ठी डिग्गां, डिग्गी-डिग्गी हारी आं,
नेइयों पजोन्दा तेरे कोल, ओ बिन्दुआ !
तेरे हत्थ जिन्दुआ दी डोर !

काले बद्दलु बनी-बनी छायां, रिम-फिम, रिम-झिम कनियां लायां,
मिम्मी बनी नच्चना मोर, ओ बिन्दुआ !
तेरे हत्थ जिन्दुआ दी डोर !

ओ 'अलमस्ता' अऊं तेरी चाकर, अऊं आं पुजारन, तूं मेरा ठाकर,
बाझ तुसाढ़ै कोई नेईं होर, ओ बिन्दुआ !
तेरे हत्थ जिन्दुआ दी डोर !

○○○

भजन



तू वन, नेई वन भाएं मेरा, अऊं तेरी आं, चन्ना, तेरी आं ।

तू चित्ता दो चानन चंदुआ, तेरे बिन छाइयां न्हेरियां ओ !

तूऐं मेरी जीन-नशानी, अऊं मछली ते तू एं पानी,

तेरे गै हिरखै बतेरी आं,

अऊं तेरी आं चन्ना, तेरी आं !

वनदी इत्ये तेरी बनाई, राई दा प्हाड़ ते प्हाड़ दी राई;

हथ्य तेरै न हेरियां, फेरियां;

अऊं तेरी आं, चन्ना, तेरी आं ।

तेरे बाभू मेरी कुतै नि ढोई, तेरे बिना मेरा होर नि कोई,

मेरे नेहियां तुगी बत्हेरियां,

अऊं तेरी आं, चन्ना, तेरी आं ।

‘अलमस्ता’, अऊं तेरी चकोरी, तेरे हथ्य मेरे हिरखै दी डोरी,

तेरे गै चरणों दी चेरी में आं,

अऊं तेरी आं चन्ना, तेरी आं !

1) दासी

०००

तू ते अऊं



अऊं के आं, ते तू के एं ?—जे इन्नी गल्ल समझोई जंदी,
मैं-मैं दे अंदर तू हुंदा, तू-तू दे अंदर मैं समोई जंदी !

चन्ना, तूँ ऐं चन्न एं मेरा, अऊं ते तेरी चाननी आं,
 तूँ जानी-जान, नि जान मिगी, पर अऊं ते तुक्की जाननी आं ।
 सांझ-भ्याली दी प्रीत दी, जे रीत ए बिद सखोई जंदी !

मैं-मैं दे अंदर तूँ हुंदा.....

बूँदें-बूँदें सर बनदे न, सर बूँदा बिच समाया ऐ,
 किरणें वाले दी किरणें दा, ते ऐत्त कुसै नेईं पाया ऐ !
 कणों-कणों दे पर्वत बनदे, पर्वत फी लेतर होई जन्दी ।

मैं-मैं दे अंदर तूँ हुंदा.....

जे डूँहूँगे सोचें सोचने आं, कोई थां तेरे बिन खा'ली नेईं,
 कोई जाड़ नेईं, कोई प्हाड़ नेईं, कोई खूख नेईं, कोई डाहूली नेईं ।
 कलियें दे बिच मुस्कान तेरी, फुल्लें बिच बास सजोई जंदी ।

मैं-मैं दे अंदर तूँ हुंदा.....

‘अलमस्ता’, तेरी हस्ती दा, जे बिद वी थौह, मिगी आई जंदा,
 मेरे न्हेरे मनै दी कोठी च, तूँ चानन बनियै छाई जंदा,
 तूँ लभदा, दिखदी बितर-वितर, बिन दिक्खे अऊं बतोई जंदी ।

मैं-मैं दे अंदर तूँ होंदा,

तूँ-तूँ बिच मैं समोई जंदी !

०००

धरती माता



—रामनाथ शास्त्री

धरती माता, जै-जै दाती, ममता दा अवतार ऐं तूँ,
 जीव-जैत सब बसदे गोदा, हिरखै दा संसार ऐं तूँ ।

तेरी ममता दे स्हारै गै

सारा कार-बिहार चलै ।

तेरी ममता दे स्हारै गै

दुनियां दा परोआर पलै ।

प्राणें अंदर धड़कन जिसदी, हिरखै दी ओ तार ऐं तूं ।

धरती माता, जै-जै दाती, ममता दा अवतार ऐं तूं ॥

नाज सन्हैरी बनियै हसदी

तेरी बरकत न्यारी ऐ ।

घारें, प्हाड़ें, जंगल, जाड़ें

तेरी शोभा न्यारी ऐ ।

सुख-संपद सब देने आली, खिण्टी दा सिंगार ऐ तूं ।

धरती माता, जै-जै दाती, ममता दा अवतार ऐं तूं ॥

गौतम, तुलसी, मीरां नानक,

सूर, कबीरे तेरे न ।

दाती, ज्ञानी, अमन-पुजारी,

ए मोती - हीरे तेरे न ॥

सबनें दा कल्याण तूं इच्छें, ममता गै साकार ऐं तूं ।

धरती माता, जै-जै दाती, ममता दा अवतार ऐं तूं ॥

० ० ०

अरदास



तूं दाती, ममता दी गंगा,

अस उमरें दे तरिहाए आं ।

—रामनाथ शास्त्री

ए भेंट नकारे प्राणों दी, अनमुल्लें दी, अनजानें दी,
तेरे चरणों पर रखदे वी, सौ-सौ बारी शरमाए आं :

तू दाती, ममता दी गंगा,
अस उमरें दे तरिहाए आं ।

सुख, मान, शलैपा ते जोवन, ए आस, उमंगां, ए तन, मन ।
सब किश ऐ मानत उसै दी, जिस दाती दे अस जाए आं ॥

तू दाती, ममता दी गंगा,
अस उमरें दे तरिहाए आं ।

वरदान मिगी दे, अरज करां, मां, तेरे लेई में जियां, मरां ।
तेर कर्जाऊ आं सारे, गल टल्ला पाई करि आए आं ।

तू दाती, ममता दी गंगा ।
अस उमरें दे तरिहाए आं ॥

० ० ०

भजन भंड

—गोगाराम 'साथी'

सच्चे प्यार आली भंड गुच्छे-गुच्छे,
में दम्म-दम्म घोटदी फिरां !

दम्म-दम्म दम्मे आला घोटा लगै भंड गी,
चढ़ी जा सूर एदा सारे अंग-अंग गी,

पीनी दिलें दे प्याले करी सुच्चे,

में दम्म-दम्म घोटदी फिरां !

चढी जा सरूर जिसी, मुल्लै ओ शरीर गी,

इक-इक बिच दिक्खै ओदी तस्वीर गी,

नेइयों जात-जमात कोई पुच्छै,

में दम्म-दम्म घोटदी फिरां !

मची गेई दुहाई सारै, भंडू दे सरूर दी,

पीती मीरां बाई, ओ ते गल्ल दस्सै दूर दी !

पी गेई जैहूर-प्याले भरे उक्के,

में दम्म-दम्म घोटदी फिरां !

भंड दे सरूरै नेहा चाढी दित्ता रंग जी,

भंड, भंड आखदे में आपू होई भंड जी,

भंडू-गुच्छे आंगू अम्मी होई गेई गुच्छे,

ते दम्म-दम्म घोटदी फिरां !!

000

भजन



—गोगा राम 'साथी'

वड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ तेरा दरवार ओ साकी !

लगी दी भीड़ रौह्दी ऐ, इस अंदर-बाहूर ओ साकी !

वड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ.....

कोई पीए दा घुट्टे नै, ए अमरत-धार ओ साकी !
कुसै डाहे दे छाँवे न, जुड़ी दी तार ओ साकी !

बड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ

ते दूरा अस वी आए आं, तेरे इस द्वार ओ साकी !
करम¹ साढ़े प' वी करेआं, लेआं बिंद सार ओ साकी !

बड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ.....

मसां बस आंदियां जोड़ी, ए कौड़ीं चार ओ साकी !
ब' कोई जान दिंदा नेई, तेरै दरवार ओ साकी !

बड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ.....

ते कम्बै जान त्रोटै² ने, बड़े लाचार, ओ साकी !
दनां क बद्ध गै देआं, मेरी सरकार, ओ साकी !
तुगी के फर्क पौंदा ऐ, भरे भंडार ओ साकी !
मनै दी प्यास चुक्की जा, जुड़ी जा तार ओ साकी !!

बड़ा सज्जे दा उच्चा ऐ,

तेरा दरवार ओ साकी !!

000

(1) दया, (2) कमी, थोड़, हाजत ।

भजन



—केहरी सिंह 'मधुकर'

में तुं दे चरणों दी दासी, प्रभु मेरे, किरपा करो ।

प्राण-पपीहा तेरी रटना रटदा, गूढ़ बजोगें तलियां बटदा ।
नैन-हीन जन, राह् नि सुभदी, तुस परकाश भरौ !

प्रभु मेरे, किरपा करो !

कठन डगर प्रभु, राह, नेई सुभदी, दूर-दराडै हांव निं पुजदी ।
मैं निर्वल, ए औखी घाटी, प्रागें तांह ग भरो !

प्रभु मेरे किरपा करो !

घर-घर बासी, अन्तर्यामी, इस अवला दे तुस गै स्वामी
भव-सागर अत इंहंगा मालक, सब दुख-दर्द हरो !

मैं तुन्दे चरणों दी दासी,

प्रभु मेरे किरपा करो !

० ० ०

भजन



—के० सि० 'मधुकर'

जै-जै-जै शिव शम्भु भोले, जै शंकर त्रिपुरारी,
तेरे दया-दान दे पात्तार, अस सारे संसारी ।

जटा-जूट विच गंग विराजे, चन्द्र ललाट सुहांदा,
कर त्रिसूल, डमरू हत्थ साजे, सब जग सीस नुआंदा ।
शेशनाग दी मालां पाइयै, तूं संतन-हितकारी,
जै-जै-जै शिव शम्भु भोले !

मान-सरोवर बैठा औघड़, संग गौरजां माता,
आप फिरै नंगा शिव भोला, सब दौलत दा दाता ।
भूत, मसान चेलड़े जिसदे, करदा बैल-सुआरी ।
जै-जै-जै शिव शम्भु भोले !

तू प्रलया दा सिर्जनहार, डिम-डिम डमरू बोलै,
महाकाल दा तांडव मचदा, ए जगती सब डोलै ।
हे जगदीश्वर, मुक्ति-दाता, कर किरपा इक बारी ।

जै-जै-जै शिव शम्भु भोले,
जै शंकर त्रिपुरारी ॥

० ० ०

भगती-पद

---यश शर्मा

में दो-चार गीतें-कवित्तें दे कन्ते,
तेरी आरती बी तुआरां तां कियां ?
तेरा रूप, तेरे छलैपे न ज्हारां,
में तैकी पछानां, पछानां तां कियां ?

में प्रीता दा मारे दा जोगी आं, तद्दै,
तेरे नां दी धूनी रमाइयै बैठं ।
में तेरा वजोगी आं, तेरी गै आसा,
ए तेरै द्वारै में तां आइयै बैठं ।

मी इन्नी खुशी ऐ जे सब किश गुआचा,
इक तेरा चेता, सो नेई गुआया ।
नराशा च डुब्बे दे, भलखोए दे बी,
मते बारी इन्नै गलै कन्ते लाया ॥

० ० ०

भजन



—यश शर्मा

अऊं तेरै द्वारै आई, मेरे प्रभु जी,
अपने चरणों लाएओ !

मन मेरै घनश्याम तुसाढ़ी. मूरत गेई समाई,
अऊं हिरखै दी मारी, मेरै प्राणें वेदन छाई ।

अऊं चकरी, तुस चन्न मेरे प्रभु जी,
छंदे नेई तरसाएओ ! अपने चरणें.....
मती दुआसी, मता गै मंदा, दर्द नि कोई जानै,
जुगें-जुगें दी प्रीत पुरानी, इसगी कु'न पन्छानै ?

लोक-लाज 'सब झूठी अड़ेओ'
दो गल्लां करी जाएओ ।

अऊं तेरै द्वारै आई, मेरे प्रभु जी,
अपने चरणों लाएओ !

० ० ०

भजन



—तारा स्मैलपुरी

कुत्थें, कियां तुगी पुकारां ? बोल मेरे करतार !
सूरत तेरी नजर नि आवै, पर तू एं हर थाह्, र !
बोल मेरे करतार !

जंगल-जाड़ें, पहाड़-जुआड़ें, उच्ची धारें जाई,
 प्रीत मनै दी रहानी होइयै, दिखदी नैन बछाई,
 हिरख-छुआले लेइयै ए मन, भालै अंदर-बाहूर ।
 बोल मेरे करतार !

तेरा रूप-छलैपा डलकै, फुल्लें दी मुस्कानें,
 तेरी मिट्ठी बानी गूँजै, कल-कल करदी तानें,
 इद्धर. उद्धर, जिद्धर दिक्खां, तेरा गै बिस्तार !
 बोल मेरे करतार !

काल-घटा दी बिजली अंदर, तूँ ऐं भलकां मारें,
 न्हेर-मन्हेरे काले अम्बर, तूँ ऐं दीए वालें ।
 नित्त तेरियां बत्तां दिक्खन, मेरे नैन - द्वार ।

कुत्थें, कियां तुगीं पुकारां ?

बोल मेरे करतार !

○○○

भजन



—पद्मा सचदेव

बोल मेरे शिव शम्भु, भला, हुन कुन मेरा रखवाला ऐ ?
 बोल मेरे शिव शम्भु !

मेरी जिदड़ी बिच जैहूर घुलै दा,
 हर महीना, दिन, पैहूर घुलै दा,
 अऊं ओदी शरणी जो अमरत देई बिस्स खाने आला ऐ !

बोल मेरे शिव शम्भु !
 सारें सरें दा जल भरी आन्नी,
 शिव तेरी जल-धारा पान्नी,
 ऐ मुस्कांदे भोले शम्भु ! गल कंडें दी माला ऐ ।
 बोल मेरे शिव शम्भु भला-
 हुन कुन मेरा रखवाला ऐ ?

० ० ०

भजन



—नरसिंह देव जमवाल

मन-मंदर बिच मेरै आइयै, बैठी गे न राम ।
 मेरा मन गै मेरे तै बनी गोआ चारै धाम ।
 मेरा रोम-रोम अज्ज ओदे रंगें बिच रंगोआ,
 मेरा मन हा चिट्टी चांदी, ओ मन सुन्ना होआ ।
 मेरी जिदड़ी नेईं रेही दूए धनै दी अज्ज गुलाम ।
 मन-मंदर बिच मेरै आइयै.....

मेरा अंग-अंग दिन-रातीं जपदा उसदा नां,
 मेरी आतमा दी भड़कन गी लब्धी गेदा थां,
 मुक्का हुन स्वार्थ दा न्हेरा, मन होआ निश्काम ।
 मन-मंदर विच्च मेरै आइयै... ..

मिगी आत्मा-परमात्मा दा लग्गी गेआ थौह,
 जीवन-वेड़ी गी हुन मुक्का जग-सागर दा भी ।
 मिगी लोकें दी गै सेवा बिच, मिली गे मेरे राम ।

मन-मंदर विच मेरै आइयै
बैठी गे न राम
० ० ०

भजन



—स्व० चरणसिंह

प्रभु जी, जनम सफल होई जा,
जे आइयै दरस देओ इक बारी ।

जुगें-जुगें 'शा मन-मंदर विच, आसैं जोत जगाई,
भाव-छुआले बैठे दे न, अंग भवूत रमाई ।

तन-मन अत्त पसोई जा,
जो आइयै दरस देओ इक बारी ।

तिल-तिल करियै चित्त धुखै दा, तुंदे बाभ बलल्ला,
दरस-प्यासा रूह भड़कै दा, गुगें-जुगें 'शा कल्ला ।

मेरा सारा कष्ट कटोई जा,
जे आइयै दरस देओ इक बारी !

नां मंगां में रूप शलैपा, नां गै मैहल-मनारे,
नां मिक्की मोह ते ममता, नां गै भोग प्यारे ।

सब-किश गै मिकी थोई जा,
जे आइयै दरस देओ इक बारी ॥

० ० ०

भजन

—(डॉ०) कर्ण सिंह

हरि ओम्, हरि ओम्,
शिव ओम्, शिव ओम्,

कौन करै वो तेरी आरती, कौन करै अरदास ?

ते सुंदर तेरी आरती भोले जी !

राम करै वो तेरी आरती, सीता करै अरदास ।

अन्न-धन देआं परमेसरा, अटल देआं वो सुहाग,

ते सुंदर तेरी आरती, भोले जी ।

कृष्ण करै वो तेरी आरती, राधा करै अरदास,

अन्न-धन देआं परमेसरा, अटल देआं वो सुहाग ।

ते सुंदर तेरी आरती भोले जी !

हरि ओम्, हरि ओम् ।

शिव ओम्, शिव ओम् ॥

० ० ०

